

Utrhačný dezinformační nepravidelník a CZ&SK klebetník, určený pisálkům, patlálkům a sympatizantům



Milé dámy, vážení pánové, vážené dámy, milí pánové, přátelé, přítelkyně a jiní podobní!
Než mě se znechucením smažete, tak alespoň přijměte úvodem můj srdečný pozdrav.
(Teď to můžete smazat.)

GALERIE
GV
VÝTVARNÍKŮ

GALERIE VÝTVARNÍKŮ
SDRUŽENÍ NEZÁVISLÝCH VÝTVARNÍKŮ ČECH A MORAVY

VÁS SRDEČNĚ ZVOU NA
PRODEJNÍ VÝSTAVU

BARVY NÁS BAVÍ

ZAHÁJENÍ VÝSTAVY SE USKUTEČNÍ V PONDĚLÍ 4. 3. 2019
VÝSTAVA POTRVÁ DO STŘEDY 27. 4. 2019

VYSTAVUJÍCÍ :

SOŇA HUBÁČKOVÁ
PAVEL BARTOŇ
NINA URBANOVÁ

POŘÁDÁNO V PROSTORÁCH
GALERIE HIPPO TRUTNOV

HIPPO Foto
Bulharská 63
541 01 Trutnov

Otevírací doba:
Po - Pá 9 - 12 hod 13 - 17 hod
So 9 - 11 hod

kontakt:
Vladimír Groň, tel. +420 777 277 997 (majitel), +420 491 617 056 (prodejna)
e-mail: hippofoto@seznam.cz

Dorazily dvě
zajímavé pozvánky:

Ta první zve do
Trutnova.

Pod pokličku můžete
výtvarníkům
nahlédnout
i z domova:

Soňa HUBÁČKOVÁ - SUN

Nina URBANOVÁ

Pro namlsání pár ukázek z tvorby Sun Hubáčkové ...



(Madona)



(Odysseus a Penelope)

... a Niny Urbanové:



(Merlin)



(Kdo bloudí tmou)

Takže neváhejte juknout na jejich stránky nebo jít rovnou na výstavu!

Druhá pozvánka zve do Prahy:



GALERIE 1 PRAHA
představí jako jediná celou sérii obrazů
EMPATIE
PŘENESENÁ NA MALÍŘSKÉ PLÁTNĚ
od hyperrealistického malíře
Alexandra Pavlova
Výstavy se zúčastní i jeho hosté, kteří představí svou tvorbu
Ivana K. Vích, Jindřiška Bromovská, Soňa Hubáčková a Nina Urbanová
3.5. - 1.6.2019
www.portretypavlov.com

Alexandra Pavlova asi není nutno nijak zvlášť představovat,
do jeho tvorby můžete nahlédnout i odtud:

Alexandr PAVLOV

Ke zvýšení zvědavosti nechť poslouží tyto ukázky:



(Pozn.: To jsou opravdu malby, nikoliv fotografie!)

Kapitola 3 (?) – o radostech chovu dvou jezevčků „Krakenů“ se z důvodu rekonstrukční demolice bytu chovatelky odkládá do příštího čísla, nicméně první dvě kapitoly upoutaly pozornost pejskařů a došel dokonce jeden neočekávaný literární příspěvek. Třeba vám také něco připomene:

Tak já se ... pochlubím, co náš pes. Záměrně říkám náš, protože je to takový mazel, že je nás všech, odhodlaných hrát si s ním hladit ho a věnovat mu pozornost.

Je to vlastně pes mého šéfa. Borderteriér - malý hbitý hejsek (není to překlep), který vyskočí z místa přibližně 1,5m, s hlasitostí štěkotu nemá problém, a považuje vše v dosahu za vhodné k jeho zábavě. Házení míčku vyžaduje mít ještě jeden v kapse (větší velikosti), protože sice lítá za hozeným, ale nikdy ho už nepustí. Mít dva stejné míče (nevím, jak to dokáže), nacpe si je oba do tlamičky a lítá jako blázen dokola. Proto se s ním musí na procházky někam, kde je dost klacíků a větví. Můj šéf tvrdí, že jsem ho zkazila, ale já si myslím, že jsem to nejlepší, co ho potkalo. Jsem velká hračka, ochotná s ním blbnout.

Takže chodíme k blízkému potoku, kolem kterého roste dost vhodných klacků, které může pes Brok lovit z potoka. Je to asi dva roky zpět, pes vůbec do vody nechtěl, bál se, štěkal na břehu a my ho lákali koupající se, přesto nesmočil ani řapku. A najednou se něco v jeho mysli pohnulo a stal se z něj obojživelník! Na procházky si беру na sebe ty nejhorší hadry a vím proč. Stokrát hození a k tomu šťastný výskok a chňapání po klacku. Když ho chytne amok štěstí, lítá kolem s mokrým špinavým kusem stromu, vezme mne koncem klacku přes holeně blažen tím, že také začnu "štěkat". Byla jsem pyšná, že jsem ho naučila "do vody", škoda, že jsem ho nezkusila naučit také po příkazu "Přines" také "Pust'!" a nebo "Dej!".



A tak tam na břehu blbnem, pes je jak na klíček - do vody, ven, do vody, ven, desetkrát mne oběhnout a do vody, ven, skočit na mne, vyčůrat se na klacek a z pohledu čtu - tak dělej, házej! No, jen tak se něčeho neštítím, ale počůraný klacek... беру ze země jiný, zdál se mi těžší a větší než ostatní větévky.. Ale co, házím ho doprostřed toku a sleduji, jak se pes z vysokého břehu skokem vrhá do vody. A skoro v šoku si uvědomuji, jak klacek, který má plout na hladině, klesá do zelenavé vody někam ke dnu. Pes se bez rozmyslu vrhá pod vodu taky. Tak, právě jsem utopila šéfovi psa. Ta chvílka mi připadala jako celá věčnost, už jsem si říkala, holka, jdeš do vody taky. Pes se vynořil kousek opodál, funěl, prskal, oddechoval. Vyškrabal se na břeh, málem se poblil, otřepal se i s polenem tak abych věděla, že je venku, poleno z huby mi položil k nohám, jakoby říkal – dokázal jsem to!

Hezký den přeji!

Jana Železná

Jana ŽELEZNÁ

(Teď 2 stránky nekorektna)

Svět se už opravdu zbláznil.

Zpráva z tisku: Ve školních dotaznících ve Francii už nebudou uvedeny názvy kolonek **Otec:** a **Matka:** , ale **Rodič 1** a **Rodič 2**. To prý z ohledu na rodiny tvořené homosexuály. Zpráva neuvádí, zda se Rodičem 1 u normální rodiny rozumí otec nebo matka (ačkoliv i takové se ještě občas vyskytují).

Náš plátek se v zájmu vyváženosti domnívá, že by pořadí rodičů mělo být určeno například datem narození dítěte, tedy narodí-li se dítě v lichý den, bude jako rodič1 uvádět otec, v sudý den to bude matka (nebo naopak, podle toho, jak by to gender-babám vyhovovalo).

Rovněž je **náš plátek názoru,** že označení Rodič 1 a Rodič 2 je vůči homosexuálům zavádějící, neb slovo pochází od slova **rodit**, a navrhuje proto vystižnější označení, viz instruktážní obrázek:

Rodinné foto:



Radiátor 1

Děcko

Radiátor 2

Nicméně se obáváme, že krize rodiny (i toho nového typu) bude dále pokračovat a že se bude v rostoucí míře objevovat níže uvedená situace (Podoba s žijícími osobami je zcela náhodná a neúmyslná).



I Česko se zbláznilo.

Až donedávna žil náš plátek v domnění (zřejmě mylném), že dítě má otce a matku, a to bez ohledu, zda ti dva byli sezdáni. Pokud otec zemře, stává se dítě sirotkem a jeho matka vdovou. Být ochráncem **vdov a sirotků** v jejich nelehkém údělu bylo výsadou **Hospodina** (viz Bible), některých svatých například **sv. Mikuláše** či **sv. Alžběty Uherské**, jako ochránce vdov a sirotků je v Kosmově kronice uváděn kníže **Boleslav II.** a ve středověkém právu **král nebo vrchnost**. Ale najednou, kde se vzala, tu se vzala, objevila se jakási **samoživitelka**, osoba v historii neznámá, dožadující se všelijakých dávek z kapes nesamoživitelů, o úmrtí **otce** dětí nemluvící, ba často i jeho totožnost zamlčující, neznající či existenci popírající (a všichni se tváří, že je to „normální“). 48% dětí má jen matku „samoživitelku“ a žádného tatínka. Kde k těm dětem „samoživitelky“ přišly, toť záhada!?

Ale nakonec máme radostnou zvěst, objevili jsme historickým bádáním nejstarší známou samoživitelku, předcházející založení antického Říma. Obešla se sice bez dávek, zálohovaného výživného a jiných forem státní zlodějný, přesto její svěřenci jí dobyli nehynoucí slávu:



Odposlechnuto v honitbě:



Týhle baby Šmejdrový se neboj, ta není na lovu zajíců, ale jede do Sýrie vyrábět sirotky.



Zima se loučí, co na to naši malíři?



Jarka DRECHSLEROVÁ



Miloš PŮČEK



Ivana DANHOFFEROVÁ



Pavel ČERNOŠEK - Pablo



Petr HANISCH

~~~~~

**PATLA.../SEJF** – samizdatový plátek určený k informačnímu obtěžování přátel malířů, patlálků, spisovatelů a pisálků. Obtěžování se lze zbavit hláškou na adrese [cmuchalek@centrum.cz](mailto:cmuchalek@centrum.cz), hlášky obzvláště pikantní jsou vítány a budou zveřejněny. Vychází pravidelně nepravidelně, bez souhlasu státních byrokratů, je jim totiž (píp) po tom, co si tu píšeme.

Glosář

PatlaSejf - archiv

