

Utrhačný dezinformační nepravdělník a CZ&SK klebetník, určený pisálkům, patlálkům a sympatizantům

Patla - Sejf

10/2017

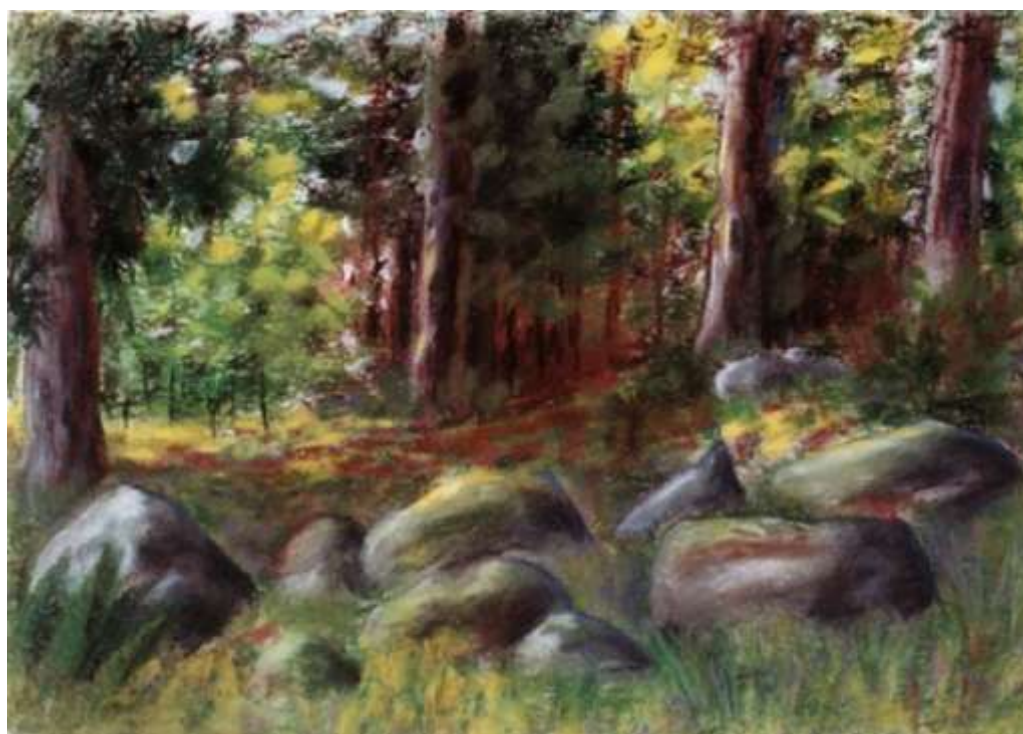
13.12.2017



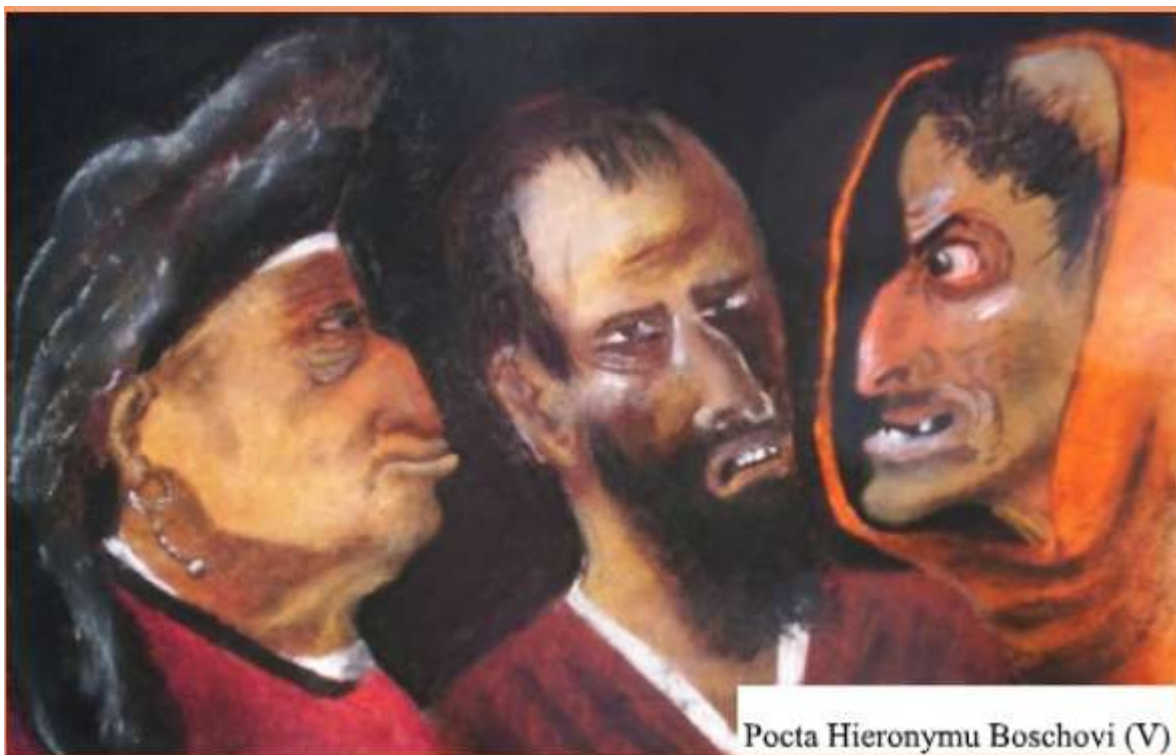
Milé dámy, vážení pánové, vážené dámy, milí pánové, přátelé, přítelkyně a jiní podobní!
Než mě se znechucením smažete, tak alespoň přijměte úvodem můj srdečný pozdrav.
(Teď to můžete smazat.)

Posledně zde bylo, zdánlivě okrajově, přislíbeno, že **Anně Svatuškové**, dávné kamarádce z dob Amatérské obrazárny, připravíme rozsáhlejší expozici (u příležitosti této zmínky zdravíme i Pantátu AO **Luboshe Valentu**, abychom si ověřili, zda nás sleduje ☺). Protože se v archivu šéf-pisálka a v jeho dosahu nachází zhruba stovka jejích obrazů, nebyl problém je soustředit a souhrnně vystavit ve virtuálním prostoru.

Zveme tedy její přátele, ctitele, obdivovatele, známé i náhodné kolemjdoucí a zvědavce, aby si klikli na adresu <http://amaterska-galerie.eu/Anna> (nebo na zde vystavené její obrázky, a mohou si hned její obrazy začít prohlížet. Třeba někoho vyprovokují ke zvýšení pohasínající ☹ aktivity, nebo přivedou k novým nápadům.



A.Svatušková: Les



Pocta Hieronymu Boschovi (V)

[Anna Svatušková](#): z cyklu Pocta Mistrům

Máme čas (pro křesťany) adventní, (pro neznabohy) předvánoční (pozn. redakce: vánoce slaví i neznabozi), a proto přijměte malou obrazovou pozvánku do zasněžené krajiny, než nám tady muslimáci zavedou písečnou poušť, zakážou vánoce a Ihaní ČT nahradí hulákáním z minaretů:



[Jiří Chorche Bartošík](#): Zimní nálada



[Anna Vršecká](#): Zimní pěšina



Míla Sklenářová: Zimní les



Věra Tataro: název neuveden



Petr Černoch: Starý vůz



Emil Horský: Tonight

Věra Wunderlichová:
Noc plná kouzel



Pro pisálky a jejich (snad) věrné čtenáře:

Tenkrát o Vánocích

Úryvek neboli „namlávka“ z textu, kterým jsem obeslal literární soutěž seniorů v Mladé Boleslavi, vyhlášenou s tímto tématem: (Celý text je [ZDE](#))

...

S Vánoci se také váží různá klišé, vyvolávající dojem, že je to jeden stejný svátek pro všechny. V realitě to tak ale nefunguje. V dobách mého učitelského působení se mi stávalo, že tu a tam některá šestnáctiletá slečna na mne, kantora stojícího u tabule, koukala zrakem zjevně prozrazujícím duševní nepřítomnost. Já se smál a říkal jí, že kouká „skrz blba do blba“ – ve třídě nastala chvilka užaslého ticha a pak třída vyprskla v masový smích. Protože studenti pochopili, že si klidně dělám legraci i sám ze sebe, stal jsem se pro některé slečny jakousi „vrbou“, zvláště pak, když jsem výše uvedené rčení doplnil otázkou, zdali je dotyčná „čerstvě zamilovaná nebo čerstvě rozmilovaná“. I svěřovaly se mi slečny s ledačím a já se jich jednou zeptal, jestli se chtějí se svým Obdivovaným spolehlivě pohádat. To prý není možné. Tak jsem jim navrhl, aby se ho zeptaly, jak si On představuje první společné trávení Vánoc. Provedly typické šestnáctileté uchichtnutí...

Za týden přišly zkroušeně: „Jak jste věděl, že se pohádáme?“

I vysvětlil jsem jim, že ...

My, dospěláci, se stran Vánoc někdy vymlouváme na to, že tyto svátky slavíme hlavně kvůli dětem. Mám ale vtíravý dojem, že v tomto případě to dospělí dělají spíše kvůli tomu, že sami byli dětmi, mají na Vánoce určité vzpomínky a tímto způsobem si je oživují a na děti to jenom svádějí. S dětským světem je spojena přemíra fantazie. Dítě si sice hraje, že něco „je jako...“, ale věří tomu v rámci své fantazie a své hry jako by se jednalo o realitu. Většina dospělých z toho s přibývajícím věkem vyrostou. Stanou se z nich „lidé praxe“.

Přesto existují dvě skupiny lidí, které dětská fantazie neopustí. Jednou z nich jsou, bohužel, politici. Hlásají většinou neuvěřitelné fantasmagorie, kterým v případě alespoň částečného úspěchu nakonec i sami uvěří (jejich podržtaškové na tom mají velkou zásluhu) a běda, když někdo prohlásí „císař je nahý“ – toho okamžitě ostrakizují, označí za(raďte si vybrat: nepřítel demokracie, zrádce, xenofoba, agenta Moskvy či Washingtonu, rasistu, hlupáka a blba, extremistu...). Druhou skupinu tvoří „hraví“ umělci, kteří si dokáží pohrát s nějakou fantaskní myšlenkou a dovést ji do podoby literárního nebo výtvarného díla. Na rozdíl od politiků je díky těmto lidem svět přece jenom o něco krásnější. Ostatně, zkuste se začíst do krásného povídání Anny Svatuškové **Pracovní den pana BFLMPSVZ** – zde je úryvek, [celý text najdete ZDE](#):

Bylo už zcela jasné ráno, když se Bflmpsvz probral ze spánku. Třikrát zívá, posadil se, podrbal se na bříšku a seskočil ze své oblíbené skříně. Nemohl si při nejlepší vůli vzpomenout, kam si včera odkopl domácí plyšové bačkory, proto si navlékl pruhované podkolenky, protože nic mu nebylo tak nepříjemné, jako studené nohy.

Slunce svítilo východním oknem dovnitř a prachové částičky tančily v proudu slunečních paprsků. Bflmpsvz se na to se zalíbením díval, náhle však se zlatá zrnka prachu změnila v malé zlaté mušky a ty se opět po chvíli proměnily v malé zlaté motýlky. Největší z motýlků rostl a rostl, až se z něj stalo malé letadélko. Bflmpsvz na ně pokynul prstem a když letadélko přistálo před ním na stole, poprosil,....

Pohádky a pověsti možná nejsou holou realitou, ale přesto významnou měrou přispívají k národnímu sebeuvědomění. Kdo by neznal Bruncvíka, blanické rytíře, Zlatovlásku, Bajaju, nebo hloupého českého Honzu (tady prosím ☺ !)... Pohádky a pověsti byly právem předmětem sběratelství už u národních obrozenců. I dnes vycházejí nejrůznější díla, věnovaná tomuto slovesnému útvaru. Nechte se tedy pozvat do Kutné Hory na autogramiádu naší kamarádky [akad. malířky Jitky Jelínkové](#):



Hloupý český Honza zase jednou vyrazil do světa, a nestačil se divit. Navštívil krásnou a trochu zapomenutou zemi, jejíž hrdí obyvatelé, Skipetáři, pořád proti někomu bojovali, poněvíc sami proti sobě, nepochopili ani komunismus, ani kapitalismus, a nakonec si vybojovali právo zůstat chudí, protože ti chytřejší je opouštějí a odcházejí do ciziny. Celé povídání, z něhož je vzat následující úryvek, [najdete ZDE](#):



Ali Baba Temelínský
pardon
Ali Paša Tepelenský
zamlada, lupič, vrah,...
národní hrdina

... Život Aliho by vydal na mnohadílný akční seriál, vysílatelný až tak s horory někdy kolem půlnoci. Pocházel ze zchudlého rodu, po otcově smrti jeho matka Hanka zorganizovala tlupu banditů a mstila se všem, kteří podle jejího mínění měli na zchudnutí podíl, jinými slovy, vraždila, loupila, páčila, zkrátka řádila jako pomínutá. Dvě menší městečka se proti jejímu řádění spojila, obyvatelé uchystali bandě léčku a prakticky ji vyhladili. Hanka upadla do zajetí a později byla prodána do otroctví. Synek Ali ovšem vytvořil vlastní bandu a opět pod záminkou pomsty terorizoval okolí. Na rozdíl od matky v tom ale uměl „lépe chodit“, zbohatl a měl kromě krutosti i jisté diplomatické vlohy. Oběma městečkům viněným z matčiny porážky, se krutě pomstil. Muže povraždil (předtím dal vykastrovat), děti a ženy prodal do otroctví, pachatele utrpení své matky narazil na kůl a pak nechal tři dny grilovat na rozžhavených uhlících. Spojil se s Turky a uzavřel s nimi výhodnou dohodu. Tak se postupně stal pánem (pašou) na obrovském území, zahrnujícím dnešní Albánii, Makedonii a podstatnou část Řecka. Svou moc si udržoval způsobem velice

Dezinformační zpravodajství z Kremlu pekla

Sakra, kdy už mi dáte k podpisu ty mimořádné prémie pro naše špičkové agenty 007 Hulíka a 008 Heřmana.



Toho moulu, co ho sem vyhodili z nebe, no...jak se jmenoval?...co vymyslel to **humanitární bombardování**, tak toho strčte do našeho supermoderního **humanitárního kotle!**



Technická poznámka: Adresy hony.safrovi.eu a jan.safrovi.eu jsou zrušeny, používejte adresy s identickým obsahem <http://www.amaterska-galerie.eu> alias <http://hony-safra.eu> .

Někteří z Vás máte ty staré jako odkazy na svých stránkách, proved'te prosím změnu.

PATLA.../SEJF – samizdatový plátek určený k informačnímu obtěžování přátel malířů, patlálků, spisovatelů a pisálků. Obtěžování se lze zbavit hláškou na adrese cmuchalek@centrum.cz , **hlášky** obzvláště **pikantní jsou vítány a budou zveřejněny**. Vychází pravidelně nepravidelně, bez souhlasu státních byrokratů, je jim (**píp**) po tom, co si tu píšeme. Starší čísla jsou zde:

PatlaSejf

