

**11.  
2016**



Vyšlo: 12. 9. 2016

Sjednocený informačník pro malíře, patláky, spisovatele a pisálky – CZ&S bulvárek a klebetník

*Milé dámy, vážení pánové, vážené dámy, milí pánové, přátelé, přítelkyně a jiní podobní!*

Než mě se znechucením smažete, tak alespoň přijměte úvodem můj srdečný pozdrav.

(Teď už to můžete smazat.)

## DŘEVOHOSTICKÉ MALOVÁNÍ

máme sice za sebou, ale pořád je na co vzpomínat. K důležitým dozvukům patří šok, který utrpělo jedno ze zbytečných ministerstev ČR (je jich více, máme na mysli to, které buzeruje ve školství). K tomu došlo, když Petra „zlý“ Tygřík v obnovené premiéře uvedla na scénu úředně zapomenutou výchovnou metodu, známou pouze letitým pamětníkům. Je mimořádně účinná pro děti a mládež ve věku od 3 do 12 let a je nejvyšší čas zrušit překážky v jejím znovuzavedení (likvidace ministerstva onanie J. Dýnstbýra, úřadu Baby Jagy Ochranářky, či všelijakých ziskovek samozvaných aktivistek jako Džamila von Kavkaz). Metoda je na instruktážním fotu předvedena modelu, aby výše jmenované osoby a instituce nemusely vyhledat resuscitační pomoc.



Použitý úsměv se volí dle pedagogického záměru a okamžité situace, a může být mateřský (viz modelka), lidsky chápavý, lidsky nechápavý, nelidsky chápavý, nelidsky nechápavý, necitlivý, hrubě necitlivý, ironický, výsměšný či dokonce vítězný (ten je mezi učitelstvem už zapomenutý a bude muset být předmětem školení).

Metodu lze zatím používat pouze v soukromém prostředí s výjimkou Norska, kde ovšem vhodnou kombinací okolností se lze problémů s dětmi zbavit úplně.

## POŘÁD SE NĚCO DĚJE TENTOKRÁT V MLADÉ BOLESLAVI



Galerie TEMPL  
Vás zve na výstavu

*Zdeněk Vrba*  
*"fifty-fifty..."*

Uvidíte obrazy s rozličnými náměty, vytvořené libovolnými technikami malby a kresby, s využitím různých materiálů od tuhy až ke zlatu...  
... a kdo bude mít zájem, může i kreslit.

**Výstava bude zahájena vernisáží ve středu 28. 9. 2016 v 17.00 hodin.**  
Návštěvníkům vernisáže zahraje na klavír Leoš Brodský.

Výstava potrvá do 30. 10. 2016 do 12.00 hodin.  
Otevřeno: úterý–neděle: 9.00–12.00 a 13.00–16.00 hodin

Největším konkurentem vyspělé japonské fotografické techniky je „Willy“ Vrba. My, kteří sledujeme jeho tvorbu už delší dobu, jsme dokonce náchylni k víře, že digitální fotoaparáty byly vymyšleny jako nedokonalá náhrada Willyho smyslu pro nejmenší detail objektu, na který se dívá. Je-li předmětem jeho zájmu architektura, pak jistě nepomine nejen kliku u dveří, ale bedlivě odpočítá počet cihel v místě odpadlé omítky. To mu nesporně získává příznivce mezi lidmi, kteří v takových objektech

bydlí, pracují nebo je mají často na očích, a jsou tedy vnímaví ke všem nepřesnostem. Maluje-li krajinu, bývá divák v pokušení přepočítat i listy na stromech. Byla by to zbytečná práce, určitě by počty „klaply“ lépe než kdyby byly zúčtovány v systému podvojného účetnictví. Jistěže existují kritici, kteří lépe hodnotí jakési rozevláté fantazie, nemající s realitou začastu nic společného, ale neexistuje žádný relevantní důvod, proč by ve jménu nějakého jemu cizího názoru na umění měl Willy měnit svůj styl a způsob nahlížení na svět kolem nás.

Tvoří-li Willy obraz v plenéru, pravidla ho vytvoří „na jeden zátah“ čili „ala prima“ během několika často dlouhých hodin, o hladu, žízní a případně spálený od sluníčka.

Willyho preciznost se však nejvíce uplatňuje v tvorbě nejrůznějších kopií vzácných obrazů s tematikou sakrální, historickou nebo portrétní. Zde se ale nejedná o žádnou rychlovku na několik hodin. Willy neváhá zkopírovat nejen vzhled obrazu, ale velkou část času věnuje i studiu technik starých (i později narozených) mistrů, pídí se po materiálech, které autoři originálů používali i v dobách často velmi vzdálených za propastí času, studuje tahy štětců. V takovém případě vzniká ovšem Willyho obraz řadu měsíců, někdy dokonce let. Výsledek by zřejmě zaskočil i autory originálu a znalci by měli dost práce s tím, aby zformulovali své námítky.

V občanském povolání se Willy nikterak neorientuje na „budování kariéry“, preferuje především své osobnostní kvality, tj. hlavně znalosti technické i jazykové, aby mohl své povolání vykonávat kvalitně a se vsí požadovanou odpovědností, ale aby současně odměna za práci a volný čas umožňovaly mu věnovat se jeho životnímu koníčku – malování obrazů.

Hony Šafra, červenec 2016 (psáno pro připravovaný almanach E.F.Kunsta)

////////////////////  
**PATLA.../SEJF** – samizdatový plátek určený k informačnímu obtěžování přátel malířů, patláků, spisovatelů a pisálků. Obtěžování se lze zbavit hláškou na adrese [cmuchalek@centrum.cz](mailto:cmuchalek@centrum.cz), hlášky obzvláště **pikantní jsou vítány a budou zveřejněny**. Vychází pravidelně nepravidelně, bez souhlasu státních byrokratů, je jim (píp) po tom, co si tu píšeme. Starší čísla jsou zde:

Patlafon + Sejf

PatlaSejf

Šéf-pisálek Hony

