

08  
2015



Sjednocený informačník pro malíře, patláky, spisovatele a pisálky – CZ&S bulvárek a klebetník

*Milé dámy, vážení pánové, vážené dámy, milí pánové, přátelé, přítelkyně a jiní podobní!*

Než mě se znechucením smažete, tak alespoň přijměte úvodem můj srdečný pozdrav.

(Teď už to můžete smazat.)

V pozvánkách do lesů, vod a strání ve Vetešnictví je nový přírůstek. Dokouřím a mizím pod hladinu, to tady zase bude frmol!

**Luděk GALLER**

Přátelé přírody, tedy lesů, vod a strání mohou opustit prostory všedního dne a podívat se „ven“ prostřednictvím fotek Lud'ka Gallera.

Najdete je kliknutím na výše umístěné tlačítko nebo přes notoricky známé [Honyho vetešnictví](#).



L.G.: Oči do nebe





# VŠUDE SE NĚCO DĚJE

Naše kolegyně, přítelkyně a kamarádka [Jitka Jelínková](#) (spolupachatelka akce) nás zve na:

**XXIV. KRÁLOVSKÉ STŘÍBŘENÍ KUTNÉ HORY**  
20. - 21. června 2015

STŘÍBRNÁ  
KUTNÁ  
HORA  
Z. S.  
KUTNÁ HORA BARBORSKÁ 28

20 LET UNESCO PRŮSTĚBÍ

MĚSTSKÝ ÚŘAD KUTNÁ HORA

Hlavní mediální partner  
XXIV. ročníku  
**nova**

K tomu je třeba dodat, že program 24. Kutnohorského stříbření najdete na adrese <http://www.stribreni.cz/program> . Kdo se v přítomnosti nudí a otravuje, má možnost se pobavit v čase vráceném o 620 let. Vzhůru tedy na Hory Kutné!

~~~~~

# Jak na to...?

Zalovíme-li mezi stránkami našich přátel malířů, zjistíme, že mnozí věnují i pozornost pracovním postupům a pomůckám. Následující obsáhlejší ukázka je ze stránek přítele

[Jiřího Frýdy](#).

To co zde vidíte, je ovšem malý zlomek toho co na [jeho stránkách](#) lze najít:

## **PŘÍPRAVA KŘÍDOVÉHO PODKLADU PRO OLEJOMALBU**

1. napnuté plátno se natře klišovým roztokem, připraveným podle zde uveřejněného návodu,tj: na 1l vody 6-7dkg koženého klišu, ponecháme vychladnout a zrosolovatět. Aby nedocházelo časem k praskání klišu, přidáme při jeho přípravě 1dkg glycerínu, kterým se dosáhne pružnosti a vláčnosti při nátěru. V tomto stavu by ale byl klíš náchylný k vlhnutí a při vlhku by bobtnal a pracoval, což může vést ke znehodnocení malby a případnému zplsnivění. Proto při přípravě klišu nasypeme do 1l vody 25g kamence a při zahřívání necháme rozpustit. Potom přidáme do tohoto roztoku 1dkg glycerínu (koupíme v lékárně) a nasypeme 6-7dkg kožního klišu. Necháme nabobtnat, stačí 1hodina a potom mícháme při zahřívání do 60stupňů teploty až do rozpuštění klišu. Potom necháme zvolna vychladnout. Kamenec v klišu způsobí jeho odolnost proti vodě a nerozpustnost.

2. přistoupíme k nátěru plátna, a to tak, že klišový rosol nabereme a nanese na plátno. Houbou rosol roztíráme po plátně, až se tvoří pěna, která vyplní mezery v tkanivu a vytvoří jednolitý podklad. Necháme zaschnout a přebrousíme jemným smirkem.

3. připravíme si křídový šeps na plátno. Dáme do nádoby již zhotovený kliš,jeden objemový díl.K tomu přidáme objemový díl plavené křídý(drogerie) a přidáme objemový díl zinkové běloby v prášku(malířské potřeby,drogerie).Samozřejmě klíš nejdříve zahřejeme a potom přidáváme další suroviny za stálého míchání.Nakonec přidáme asi 3-5ccm lněného oleje a vše důkladně mícháme.Pokud je roztok příliš hustý,přidáváme teplou vodu,aby byla dosažena konzistence vhodná k natírání.Lněný olej je pro dosažení pružnosti šepsu a zamezení jeho popraskání.

4. připraveným šepsem natřeme plátno ve třech vrstvách, po zaschnutí každé vrstvy přebrousíme. Kdo z vás chce zachovat strukturu plátna, připraví si řidší šeps,kdo chce malovat na hladkou plochu,nechá šeps hustý. Při hladkém povrchu musíme přebrousit jemným smirkem důkladněji,staří mistři dosahovali hladké plochy leštěním špachtlí na tupo . Nyní máme křídový podklad připraven, už je potřeba *doupravit* si povrch podle svých představ na savost podkladu speciálním nátěrem. Při přílišné savosti podkladu by docházelo k odsávání oleje z barev a případnému drolení. Proto se povrch přetře roztokem,který připravíme takto:10 dílů damary,20 dílů terpentýnu a 5 dílů denaturovaného lihu.Kdo má radši savější povrch,přidá více lihu pro zředění a natře podle potřeby 1-2 vrstvy. Pro méně savý podklad už nepřidáváme líh a přetřeme plátno ve více vrstvách. Každý si savost, která mu nejlépe vyhovuje, připraví vyzkoušením.

5. proč křídový podklad?Při malování olejů se při správné savosti plátna dosahuje plynulejších





Ukázka z miniatur Jiřího Frýdy

přechodů do stínů, barvy po povrchu nekloužou a výborně se maluje technikou frottage, tj. suchým štětcem do ztracena. Při použití tenkých vrstev lazuru nám křídově bílý podklad položenou lazuru doslova rozzáří. Malba na tento podklad je doslova potěšením. Uvidíte, že po vyzkoušení mi dáte za pravdu a odfláknuté akrylové šepsy s radostí vyhodíte, jelikož je to jenom slabá náhražka a i větší pracnost křídového podkladu vás neodradí, protože výsledek je nesrovnatelný. Pokud budete mít nějaký dotaz, obraťte se na mně, rád vám poradím. Pokud někdo z vás bude mít zájem, poradím s

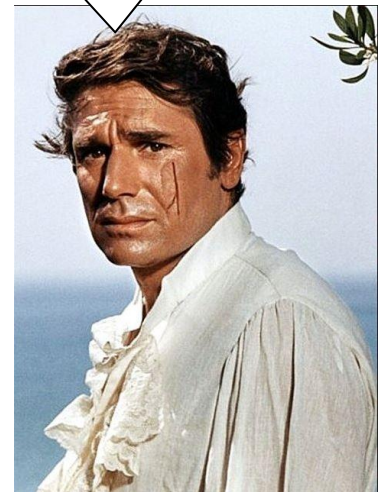
postupnou malbou, jak připravit podmalbu, jak postupovat při stínování a podobně.

**Tak hodně úspěchů a radosti při malování na křídový, mistrovský podklad.**

~~~~~

*Pohni kostrou, lemro líná,  
ať to do těch Doudleb  
stihnem včas!!!*

Konečně vím, kde tu moji  
babu dohoním. Snad budu  
v Doudlebách dříve než  
sultánův náborář.



~~~~~

**PATLA.../SEJF** – samizdatový plátek určený k informačnímu obtěžování přátel malířů, patlálků, spisovatelů a pisálků. Obtěžování se lze zbavit hláškou na adrese [cmuchalek@centrum.cz](mailto:cmuchalek@centrum.cz), **hlášky** obzvláště **pikantní jsou vítány a budou zveřejněny**. Vychází pravidelně nepravidelně, bez souhlasu státních byrokratů.

Starší čísla Patlafonu i Sejfu jsou na: <http://jan.safrovi.eu/Depozitar.html>

Starší čísla PatlaSejfu jsou na: <http://jan.safrovi.eu/PatlaSejfRozc.html>



Šéf-pisálek Hony