

Zcela nepravdivý občasný vetešný obětím vetešnickovým určený

HONY VETEŠNÍK TRÓDELWARE

SEJF

PATLAFON

Informačník pro amatérské patlátky & ČeskoSlovenský maliarsky klebetník

9.12.2014

Patlafon 20/Sejf 4

Milé dámy, vážení pánové, vážené dámy, milí pánové, přátelé, přítelkyně a jiní podobní!
Než mě se znechucením smažete, tak alespoň přijměte úvodem můj srdečný pozdrav.
(Teď to můžete smazat.)

Jistě koukáte poněkud vyjeveně, co Vám to zase z adresy cmuchalek@centrum.cz přistálo v e-mailové poště, i když by Vás to u mne zase tolik překvapovat nemělo. Byl dotazován, co je se mnou a proč mlčím, musel jsem se nad sebou zamyslet (vážně i nevážně, hluboce a ba i mělce) a dospěl jsem k závěrům, s nimiž Vás seznámím následně. Nejdříve se ale sluší představit obě mému srdci milé party, aby zde na sebe nekoukaly rozpačitě.

Plátek PATLAFON byl dosud určen komunitě malířů, patlátků a výtvarníků podobného druhu. Mnozí pamatují slavnou Amatérskou obrazárnu, moravský AMART či WORLDARTS a vždy jsme se scházeli nejen fyzicky na srážech, na plenérech Doudlebách či v Dřevohosticích, ale hlavně komunikativně kolem nějaké takové webové stránky (a též zprvu kolem Radia NARUBY a dnes kolem Fora NARUBY) a také kolem nějakého provokačního zpravodaje, občasníku, informačníku (naposledy tedy nazvaného PATLAFON) – případně jsme se sešli i v nějakém almanachu.

Plátek SEJF je nepoměrně mladší a je svázán s tzv. Honyho vetešnictvím, v němž je dán prostor básníkům, spisovatelům, pisálkům, písmákům a do jisté míry i fotografům.

Myslím, že se tu můžete (-me) vzájemně dobře snášet a možná Vám (nám) toto společné internetové setkání (a snad i následné setkávání) rozšíří obzory, pomůže najít nové přátele (i zákazníky ☺) a případně Vás vyprovokuje k rozšíření Vaší zájmové tvorby.

Zdvořilosti tak bylo, doufám, učiněno zadost, a teď zpověď, nepodléhající zpovědnímu tajemství. Když jsem před několika málo lety zvolil (předčasně) dráhu mladobního rentiéra, domníval jsem se z mladické nezkušenosti, že budu mít řadu času na své zájmy i své vzdálené přátele malíře, patlátky, pisálky a že....

Náraz na realitu byl tvrdý. Zjistil jsem, že důchodci trpí totálním nedostatkem času. Nesvázání služebními a společenskými konvencemi mohou cokoliv, a nejsou-li totálně neschopní a líní, tak se to „cokoliv“ také snaží stihnout. Člověk je svobodný, jakmile odejdou děti a chčipne pes, začne tedy dohánět, na co dříve nebyl čas ani peníze. Peněz tedy není nikdy dost a nakonec ani toho času, ale přece jen se člověk dostane za hranice všedních dnů, jak hlásají cestovky. A protože bolševická mříž padla, snaží se člověk poznat i trochu světa, který nám byl dlouho odpírán. Náš dobrý přítel si tedy v rámci důchodu vyrazil až do Číny, my to s lepší polovičkou zvládli letos do Provence a pak do Turecka (ale ne k moři, ale na poznávačku). Ovšem jen z Turecka jsme přivezli skoro 3000 fotek, a navíc jsme ještě obrazili Český ráj a Luhačovice (a já Dřevohostice), tak je z toho zřejmé, že to spolko strašnou spoustu času – tedy nejen ta místa navštívit, ale hlavně zpracovat jak tu fotografickou úrodu, tak i dojmy, postřehy a zajímavosti.

Tím pádem ovšem bylo nutno zapřemýšlet, kde nějaký čas ušetřit a jednou z možností bylo, nevydávat dva plátky, ale jeden sjednocený (případně nevydávat žádný, ale to už by se člověk mohl nechat rovnou rozptýlit na loučce ☺, což nevylučuje, že mi to někdo z Vás doporučí). A také jsem musel zrušit plán vstoupit do Ksichtoknihy čili Facebooku.

Co máme k dispozici a jak dále?

1. Forum NARUBY je dosažitelné kliknutím na odkaz <http://hony.safrovi.eu/forum/> .

- ikonou vlevo nahoře tam lze vstoupit na stránky malířů i jiných výtvarníků. Pro mne je pohodlnější tam vložit odkazy na Vaše stránky, než se Vám starat centrálně o stovky a možná tisíce obrazů, což byl (a je) hlavní kámen úrazu všech galerií typu Amatérská obrazárna, Amart,..... – provozovatelům to prostě přeroste přes hlavu a musí toho buď nechat nebo to postavit na placenou bázi. Pokud ale máte někde své osobní stránky nebo vystavujete v nějaké na netu dosažitelné galerii, stačí mi poslat adresu, a já Vás do seznamu **GAMA** na **Foru NARUBY** přidám. Pokud už tam jste, tak Vás naléhavě prosím, abyste zkontrolovali funkčnost svého tlačítka, vím asi o dvou či třech případech, že adresa už není funkční, protože příslušné stránky zanikly.

- máte-li chuť a zájem, není problém ve Foru NARUBY zveřejnit jakékoliv Vaše kritiky, recenze, úvahy, blahopřání, připomenutí....pozvánky.... (počítač na adrese cmuchalek@centrum.cz prakticky nevyhasne a je „vždy připraven“ vaše texty přijmout a nechat připravit ke vložení na Forum NARUBY, včetně pravopisných a jazykových korektur, takž se nebojte a nestyďte) .

2. Honyho vetešnictví je dosažitelné kliknutím na odkaz <http://jan.safrovi.eu> . Tam si můžete mj. vybrat a zvolit buď

- **Literární poklesky z mnoha kapes.** Tím se dostanete do knihovny, v níž i Vy můžete mít čítárnu svých spisů. Rád tuto knihovnu rozšířím hlavně o díla cestopisná, životopisná a memoárová, písmácká, ale i o různé další Vaše pokusy či díla charakteru slovesného – námětem Vám budiž to, co tam už je a co Vás jistě vyprovokuje k tomu, abyste se přidali.

- **Pozvánka do lesů, k vodám a stráním.** Až tam juknete, možná mi také pošlete pár fotek odpovídajících uvedenému zaměření (pro začátek řekněme 8-10) nebo adresu na nějakou svoji galerii fotek, to už je věc dohody. Jsem IT-blbec, takže nejsem schopen spravovat centrálně stovky fotek, spíše mi jde o to, ukázat na Vás jako autory a lidi vnímavé, schopné zprostředkovávat viděné, a přilákat k Vám pozornost dalších lidí.

- **Archiv dosud vydaných Patlafonů a Sejfů** - vím, že někteří (ne-li mnozí) z Vás si informačníky tohoto typu stahují a ukládají, přece jenom je v nich kus historie, která si nezaslouží být zcela zapomenuta (mladým to ještě nic neříká, ale dříve narození už jistě vědí o čem mluvím).

- Archiv **DRBODAJŮ** pro Vás může být pozvánkou k návštěvě naší Ilegální univerzity Herdule, která je pravidelně jednou týdně provozována v našem bytě a přilehlých sálech, kde se několik dam věku pokročile rentiérského věnuje nejen paličkované krajce, ale také a především různým ptákovinám pro osvěžení ducha (tu promoce, tu udělování Herdulových cen, tu soudní přelíčení, masakr v národní třídě,...). Koho to zajímá, nechť klikne už zde na odkaz <http://jan.safrovi.eu/WebHerdule/> , a koho to opravdu zajímá a má smysl pro srandičky a ptákoviny, tak se může stát i členem/členkou SPPŠ – přihlášku tam najde ☺ .

3. Tento PATLAFON/SEJF. Občasník a nepravidelník, závislý též na Vaší aktivitě a zájmu. Pořádáte-li výstavu, přidali jste na své stránky další obrazy, do knihovny jste nechali vložit další texty,.... – to vše Vám zde uveřejníme a zpřístupníme tuším zhruba 220-250 adresátům (adresář není problém rozšířit o e-mailové adresy Vašich příbuzných, přátel a známých. (Ani zúžit o adresy těch, co o to nestojí – **stačí poslat e-mail**).

Namlšávka (neboli upoutávka)

Už padla řeč, že jsme navštívili Turecko (Edirne-Dardanely-Troja-Selčuk-Efes.....Istanbul, Bospor). Urazili jsme několik tisíc kilometrů, zažili civilizační šok a pochopili jsme, že Turecko je něco zcela jiného, než se nám naši potentáti a *presstitutky* snaží předestřít ... Ač jsme z fotáků nestačili vyházet vybité baterie a v propiskách měnit náplně, vytěžili jsme z celé „akce“ i cestopis, nesahající sice Hanzelkovi se Zikmundem ani do výše podrážek bot, ale...

---***---



Poznámky, fakta, dojmy, smyšlenky i domněnky hloupého českého Honzy putujícího zemí druhdy solimánskou koncem září 2014.

Úvodem

Co vlastně „na začátku“ věděl hloupý český Honza o Turecku? Podle literatury z pera pánů Jiřího Mařánka (Barbar Vok) či Henryka Sienkiewicze (Pan Wolodyjowski) se jednalo o kruté nájezdníky, které jen kombinace statečnosti vojsk habsburských, pánů českých i polských (a také počasí) zastavila před hradbami Vídně a uchvácením celé Evropy. Podle komunistické propagandy to byla zaostalá země a slouha amerického imperialismu, který si Turecko připoutal k agresivnímu paktu NATO, aby mohl snáze ohrožovat tábor socialismu. Podle anglického filmu Gallipoli mohl člověk získat dojem jakýchsi příšerek s fezy, které ozbrojeny kulometry odrazily útok statečných australských jednotek v době 1. světové války. A podle současných režimních *presstitutek* je to jen země, kde se občas odehrávají nějaké demonstrace či islamistické teroristické radovánky, zatímco politické špičky naší země se k Turecku (radši) nevyjadřují vůbec (budiž později ukázáno, proč asi).

Uvedený vcelku nelichotivý obraz nabouraly v poslední době jen reklamy cestovních kanceláří (z povahy věci toť ovšem zdroj nepříliš spolehlivý) a také televizní seriály, ať již novely ze současnosti nebo historicky pojaté Velkolepé století. A tyto seriály zase stačila zdejší kritika zostudit ještě dříve, než se vůbec dostaly na obrazovku, neboť v Česku mají největší naději na otištění v novinách jen největší pitomosti.

Tento nesoulad informací byl vlastně důvodem, proč se hloupý český Honza rozhodl podívat do Turecka, jak to tam tedy vlastně je, zvláště když lákadlem cestovní kanceláře navíc bylo tvrzení, že v Turecku mají více antických (řeckých a římských) památek než v Itálii a Řecku. A protože zájezd nabízený ve „first minute“ už před koncem roku 2013 nebyl ani příliš drahý, 17. září 2014 dopoledne nasedla naše manželská dvojice v Hradci Králové do autobusu cestovní kanceláře Redok/Poznání a nechala se jím unášet na jihovýchod Evropy. Před tím jsme pochopitelně museli získat pasy, neboť jsme mířili do zemí mimo schengenský prostor - Srbsko, Turecko -, kde by nám občanské průkazy k ničemu nebyly, a nakoupit eura, neb turecké liry se v tuzemsku prakticky sehnat nedají.

Cestou jsme si zopakovali zážitky dob socialismu, neboť maďarské a srbské orgány se trumfovaly, kdo z nich se bude chovat více byrokraticky (ale dalo se to snést), orgány bulharské a turecké byly znatelně benevolentnější.

Za ranního svítání následujícího dne jsme již byli jižně pod Sofií a mířili k tureckým hranicím. Bulharsko nám ukazovalo tvář známou z dob totality, totiž nevlídnou zanedbanou krajinu (s výjimkou lesnatých hor), špatně udržované vesnické domy a různé chatrče a zříceniny, u nichž nebylo jasné, zda se ještě jedná o lidská obydlí. Vcelku jsme tedy očekávali obdobný obraz i na turecké straně hranic. Jeli jsme přece na Balkán a do Asie....

Pokračování: http://jan.safrovi.eu/Web_Poklesky/CitarnaHony.html nebo <http://jan.safrovi.eu/HonzaVTurecku.pdf>

(Teď jste na radě se svými zážitky Vy. Těšíme se na Vaše vyprávění.)

