



TOPKAPI

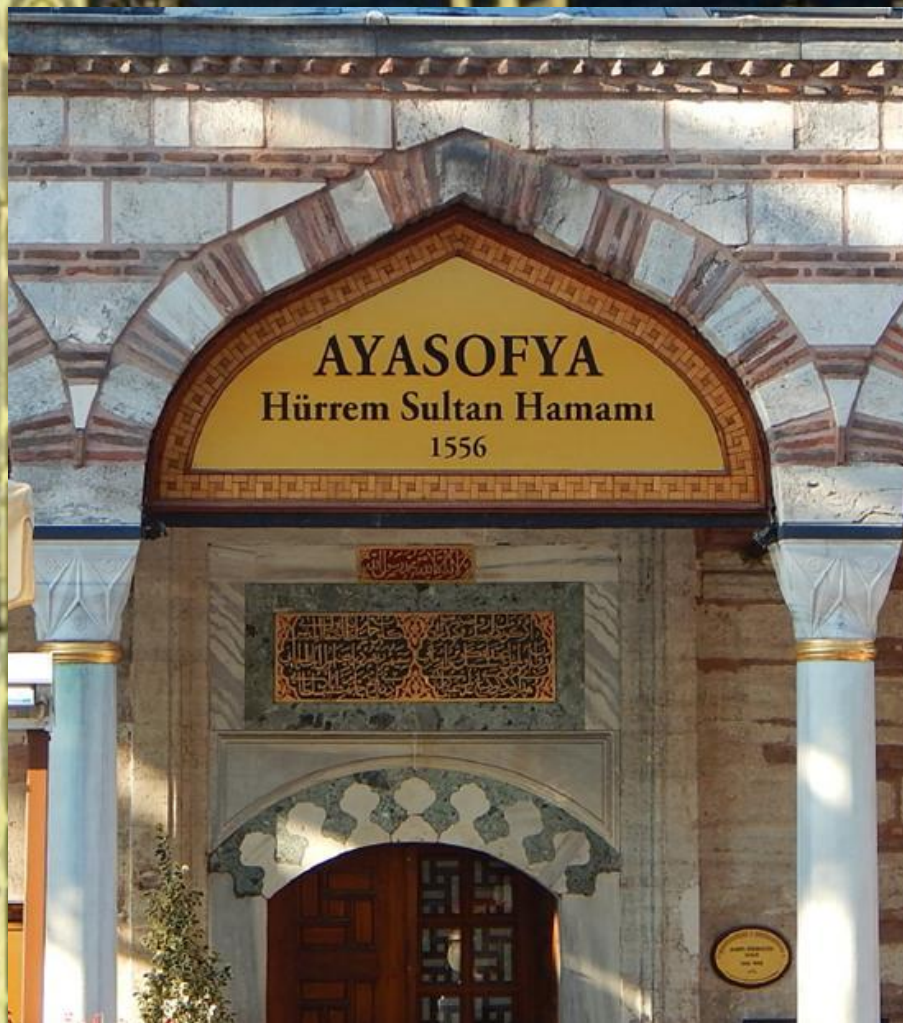


مطالع خورشید شکرکت شمع یار مودت	بانی میان دولت خاد مودیت ابرام
دانش گنج من سراج شایان اول	عل ویزان اول دلا دار اسکندر نام
دآوردان سلطان مصطفی خاتم لک	آبجاردان سلطنت کورده سی متضن لاقم
المیوب صرف کوه نمت شاه متی	ایتمه عمران مسی مردم حسابی نام
اشته از اول بود اول ان سلیون مو قمر	سیراد نیک صفت یوان اول بجاره سام
ایمیش اگر سلطین سلطنت صفت نگار	نما اول کدرم شمش نر کاردی تام
قدشایان عالم نظم کاه حق اکبرن	اکر شایان ساز کم اول دریا حشام
امرایوب درمن یکی نه طرح مستحکمت	طرز اسلوب قیمن اندیس تبدی نام





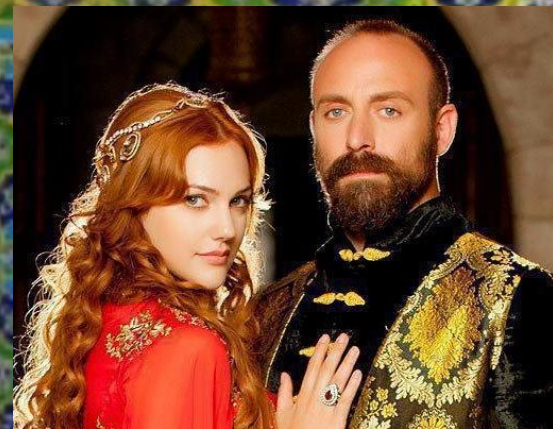
Porada generálního štábu (naše paní vedoucí a turecký průvodce) u Německé kašny.



Lázně Hürem Sultan,
manželky sultána Sulejmana Zákonodárce



Sulejman a Hürem (křtěná Alexandra, dcera rusínského popa, ztročená Tatary a darovaná do sultánova harému,) která se díky své inteligenci a vychytralosti vypracovala tradicím navzdory až na pozici jediné sultánovy manželky. Mimo jiné se zabývala také diplomacií a proto je známa i na Západě jako Roxelana. Po její smrti v r. 1558 převzala její úlohu jejich dcera Mihrimah, provdaná za významného ekonoma říše a velkovezíra Rüstema Pašu.



Filmová podoba
Hürem a Sulejmana



Boční stěna lázně Hürem Sultan.

Haseki (Milá srdci) a Hürrem (Radostiplná) - takto ji pojmenoval a oslovoval Sulejman. Při odloučení vedli milostnou korespondenci ve verších vybranou perštinou a arabštinou.

Çeşmesi = kašna





Krámký před Topkapi (a u zdi Ayasofya)



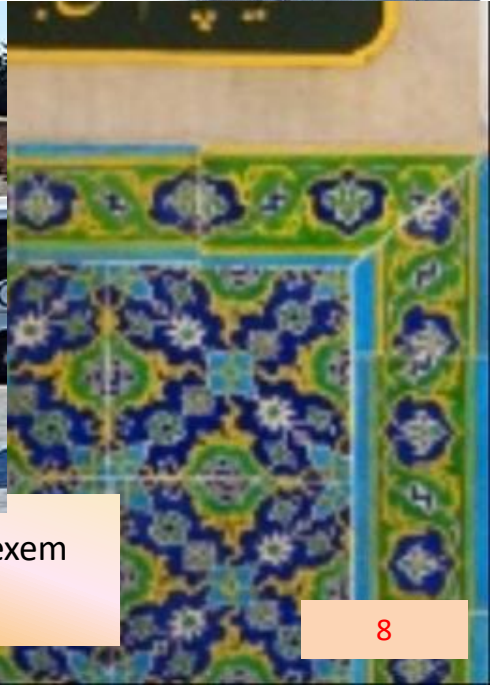
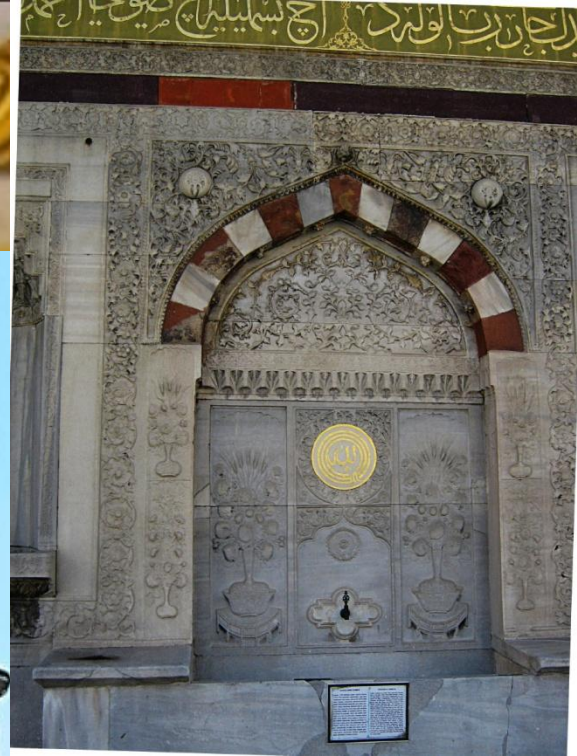


ISTANBUL

18 PCS SET
Includes:
1 Teapot
1 Sugar Bowl
1 Creamer
12 Tea Glasses

12 PCS SET
Includes:
1 Teapot
1 Sugar Bowl
1 Creamer
9 Tea Glasses





Také fontána (lázeň) Ahmeda III. se nachází před palácovým komplexem Topkapi. Byla určena pro návštěvníky paláce a obchodníky.

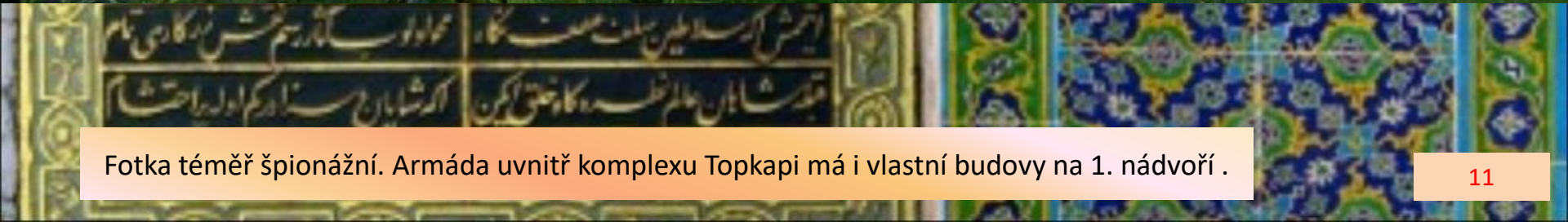


Palácový komplex Topkapi střeží armáda. „Zelené barety“ mají prst na spuštění a s ochranou to myslí zřetelně vážně.



Za branou začíná 1. nádvoří

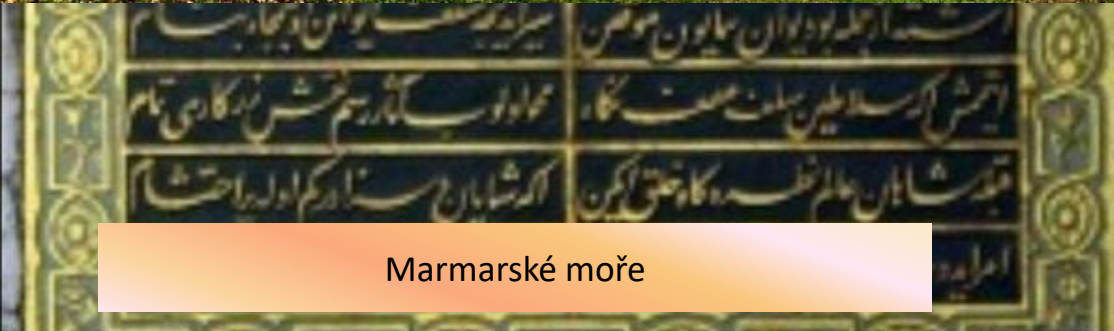




Fotka téměř špionážní. Armáda uvnitř komplexu Topkapı má i vlastní budovy na 1. nádvoří .



Topkapı



Marmarské moře



Topkapı



Císařovna Irena

Chrám Hagya Irene východní ortodoxní církve.
Nachází se v blízkosti (a téměř ve stínu) známější
Hagia (Aya) Sofia



Park 1. nádvoří – toto nádvoří bylo a je volně přístupné veřejnosti.



Odpočinek na 1. nádvoří





U této kašny si údajně sultánovi kati omývali meče po popravách.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Tady začíná vlastní palácový komplex Topkapi. Topkapi totiž není palác v našem pojetí, ale soubor budov, pavilónů a zahrad, oddělený od okolí vysokou zdí.



Za branou leží 2. nádvoří, původně určené pro úřední hosty



2. nádvoří - Vpravo sultánovy stáje



Topkapi

Kuchyně

Audienční síň

Knihovna Ahmeda III.

Klenotnice

2. nádvoří

3. nádvoří

4. nádvoří

Harém

Dům princů

Pavilón Revan

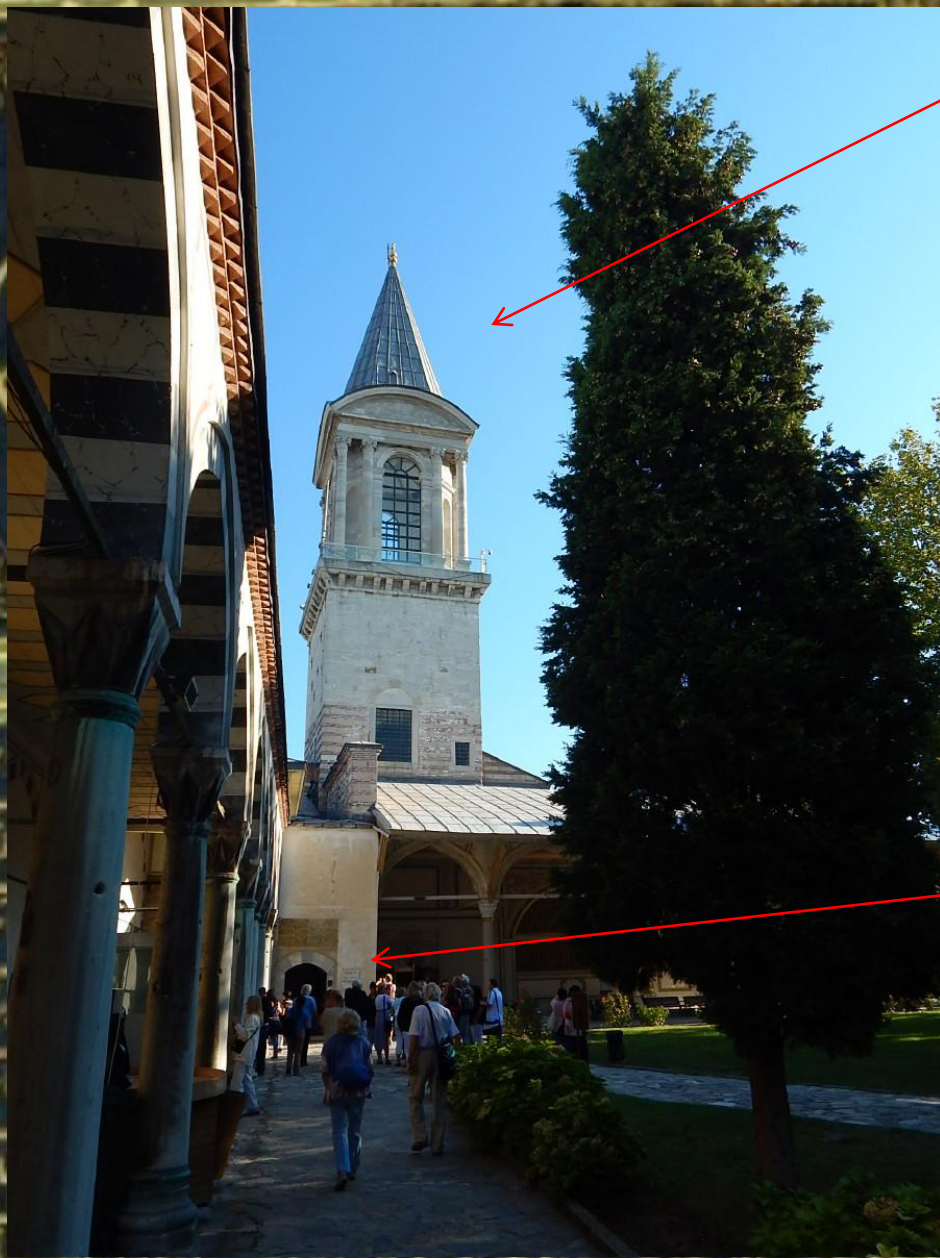
Model Topkapi



Kamenné emblémy s mnoha symboly známe i v našom kultúrno-historickom prostredí. Zde se jedná o znak Osmanů.



Věž spravedlnosti



Vchod do haremu (vstup je zpoplatněn příplatkem)



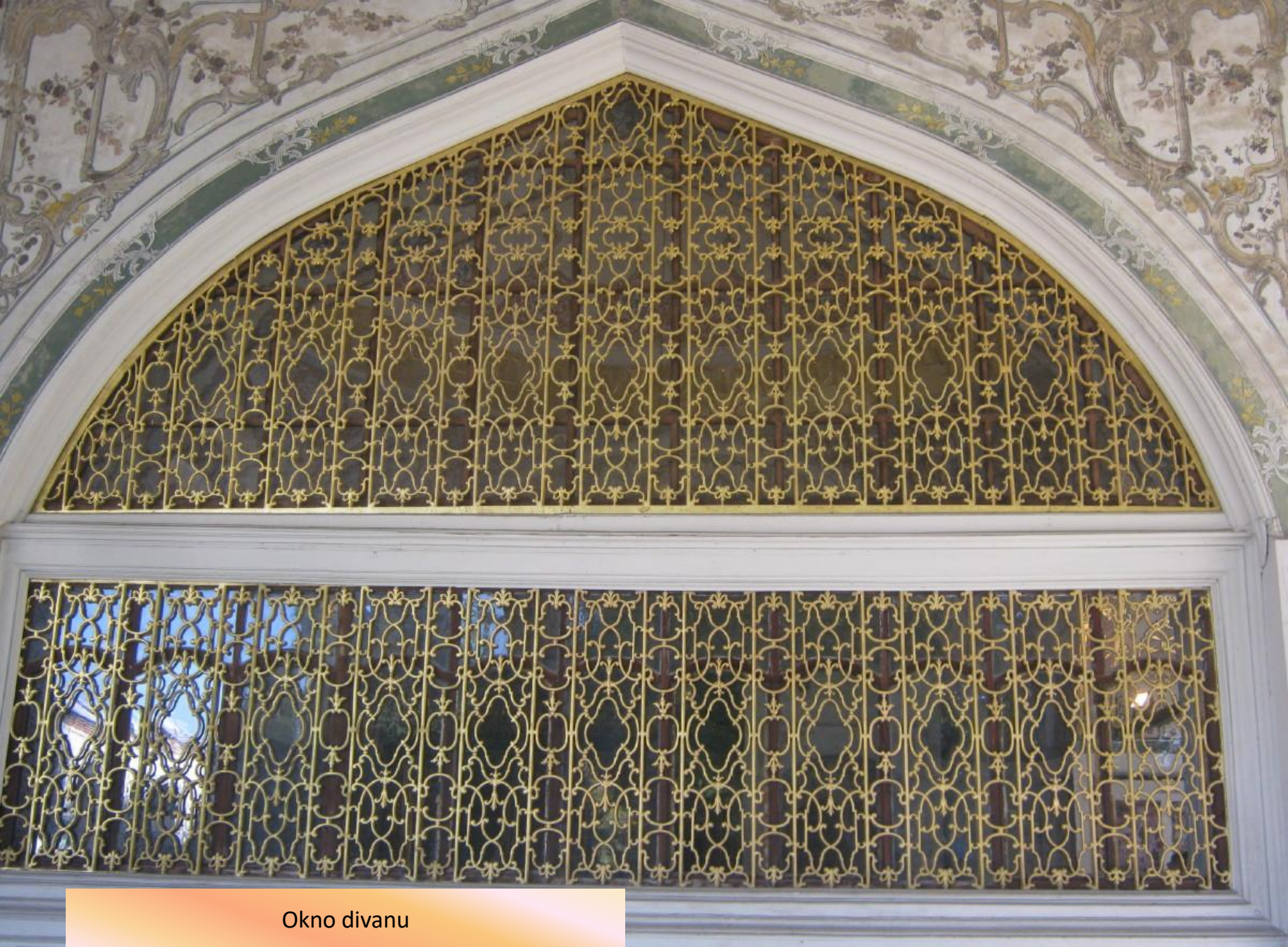
Za zdí jsou kuchyně. Za sultánů v Topkapı žilo a pracovalo 4-5 tisíc lidí



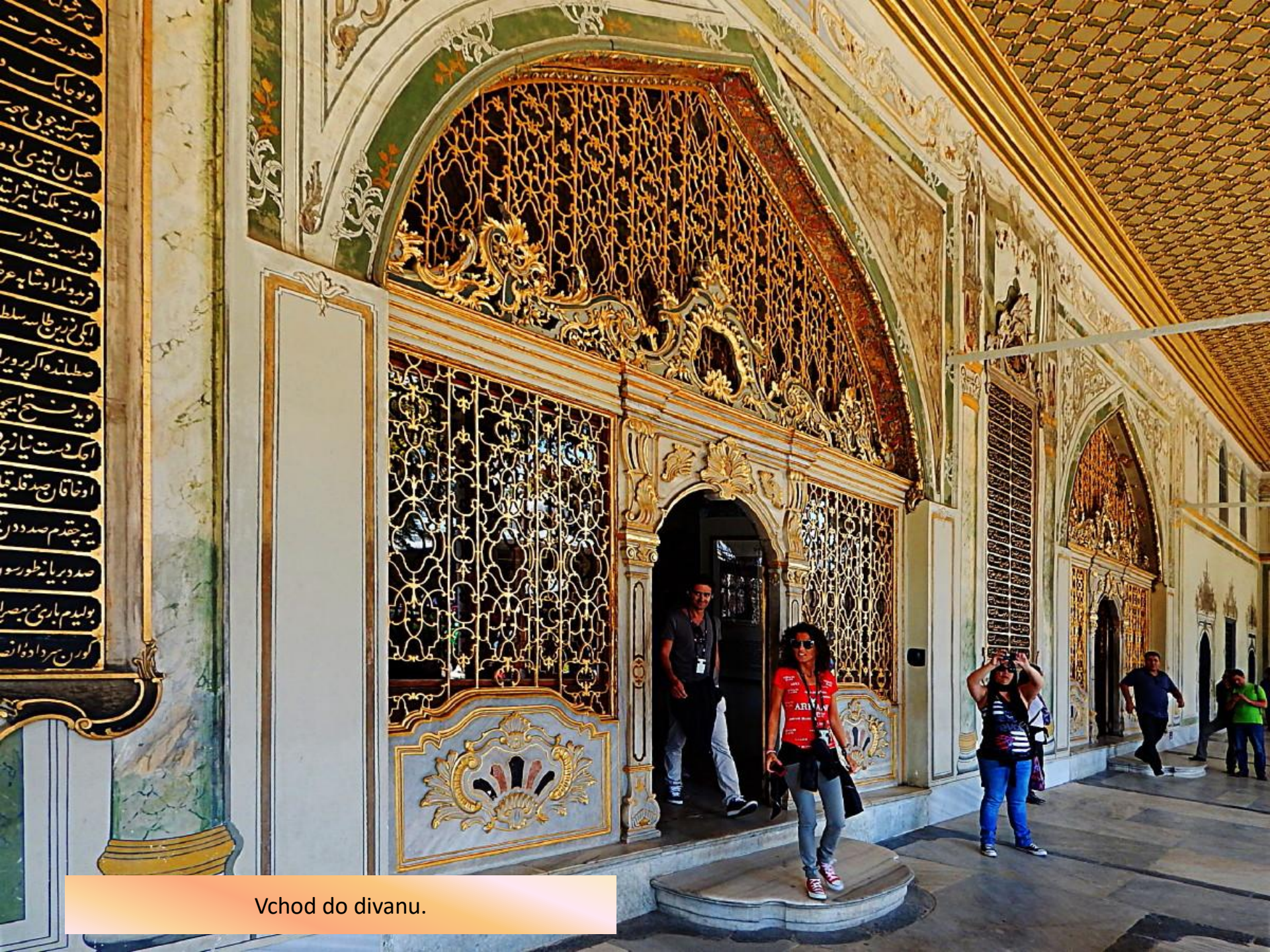
2. nádvoří – za zdí vlevo jsou kuchyně (dnes výstava nádobí a porcelénu).



Za tou mříží zasedal divan, jakási říšská rada.



Okno divanu



Vchod do divanu.

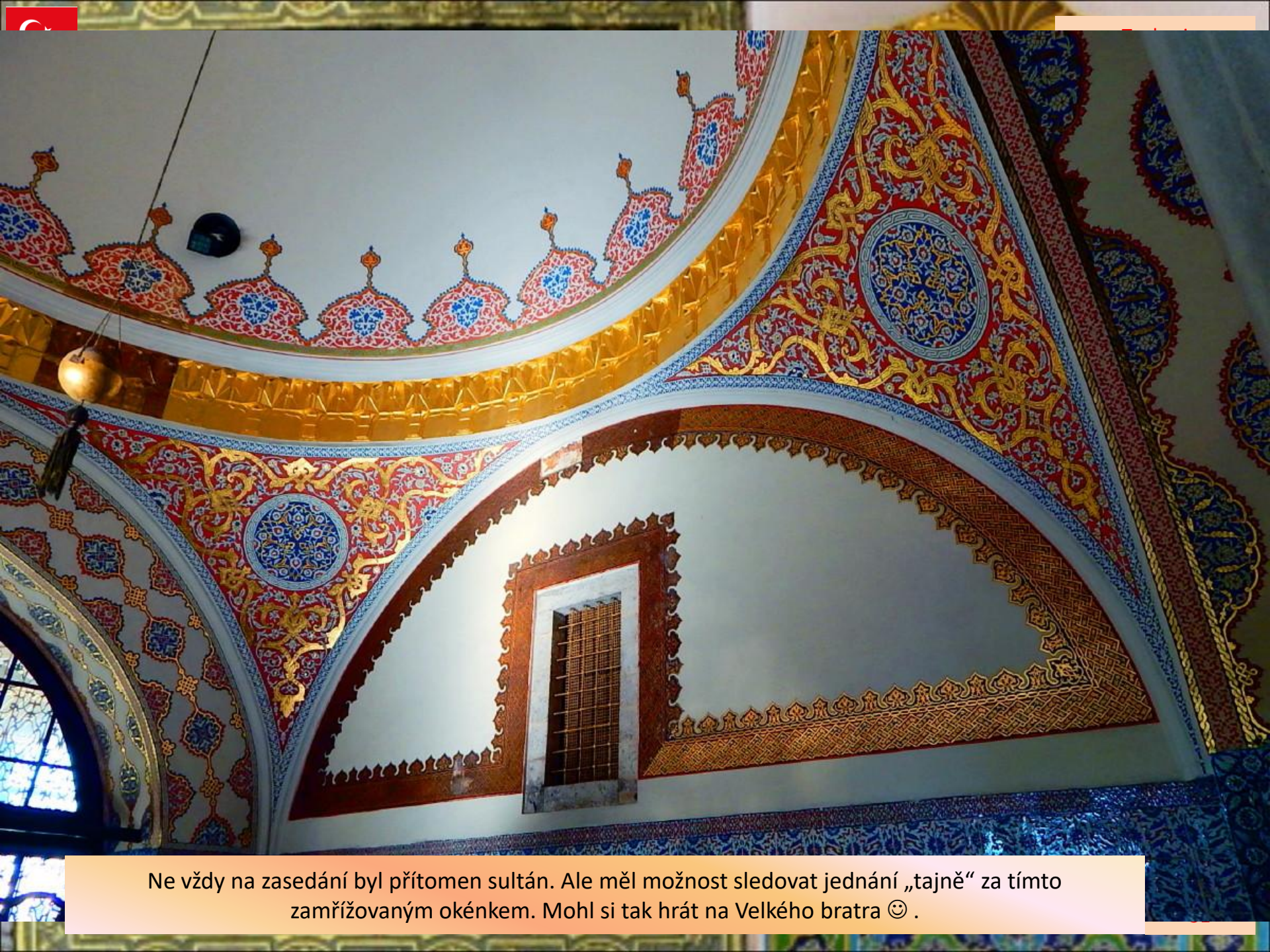


Zasedací místnost divanu.



IMPERIAL COUNCIL HALL

Zde zasedala „říšská rada“ – divan



Ne vždy na zasedání byl přítomen sultán. Ale měl možnost sledovat jednání „tajně“ za tímto zamřížovaným okénkem. Mohl si tak hrát na Velkého bratra 😊 .



Strop zasedacích místností



Výstava tureckých zbraní



Výstava zbraní

3. nádvoří bylo určeno
pro významné hosty, diplomaty a přátele.



Audienční budova



Vchod do audienčního sálu



Audienční sál – zde přijímal sultán hlavně vyslance.



Klenotnice či pokladnice. Uvnitř je přísný zákaz fotografování.
Jak pravil průvodce jedné polské výpravy:
„Tady jsou samé blbosti, ale nesmírně cenné“ ☺.
Řeč je o špercích, trůnech a darech hlav států (často už neexistujících), které obdrželi osmanští sultáni. Předměty mají především nedozírnou historickou cenu.



Ze sbírek klenotnice sultánů



Ze sbírek
klenotnice sultánů



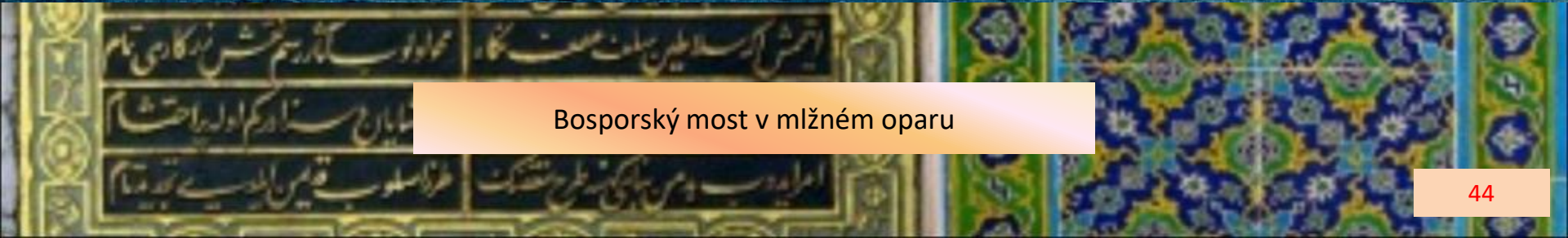
Ze sbírek klenotnice sultánů – zlatý trůn



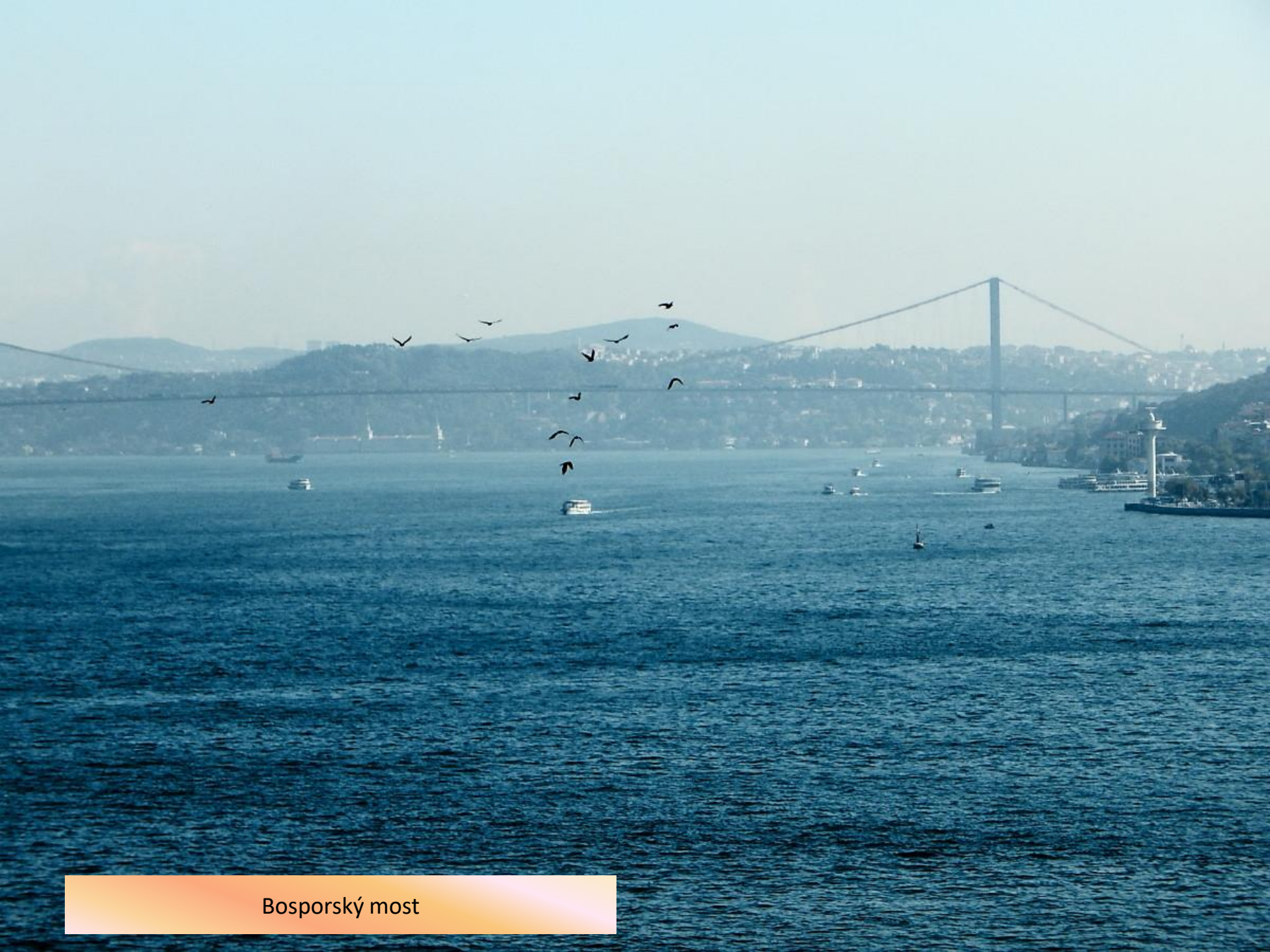
Na 4. nádvoří – to bylo určeno jen pro sultánovu rodinu



Výhled z terasy klenotnice na Bospor



Bosporský most v mlžném oparu



Bosporský most



Záliv Zlatý roh



Zadní brána na 4. nádvoří. Zvenčí ji také hlídá armáda.



Zadní brána. Slouží mimo jiné jako vchod pro dodavatele zásob.





Jedná z fontán na 4. nádvoří



„Zvěřinec“ na 4. nádvoří



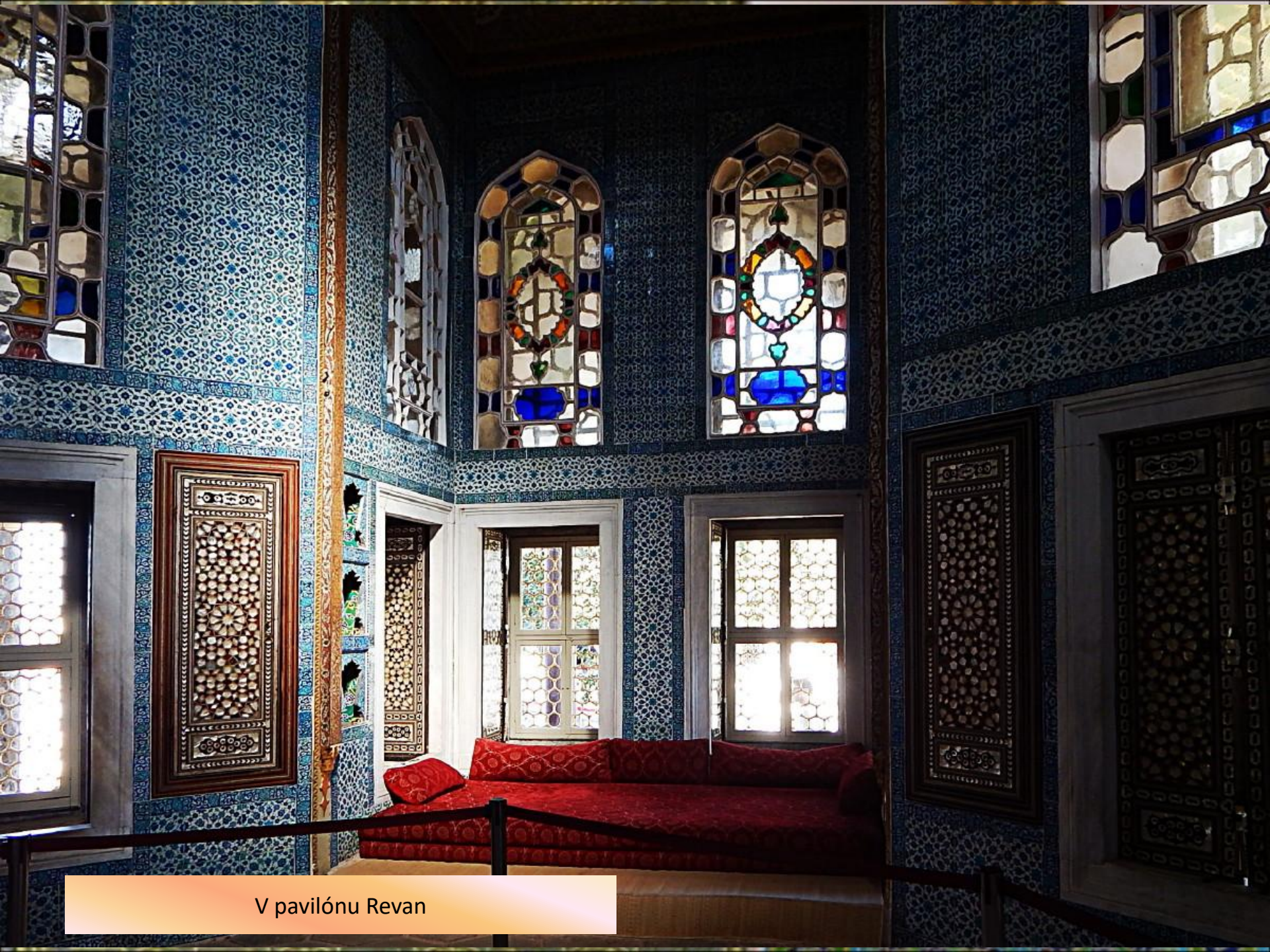
Pavilón Revan



Jezírko u pavilónu Revan.



Interiér pavilónu Revan



V pavilónu Revan





Pavilón Mustafa Paši



Interiér pavilónku Mustafa Paši



Strop



Interiér pavilónu Mustafa Paši.



Fontána před Malým balkónem



Fontána před Malým balkónem



Baghdádský pavilon



Bagdádský pavilón



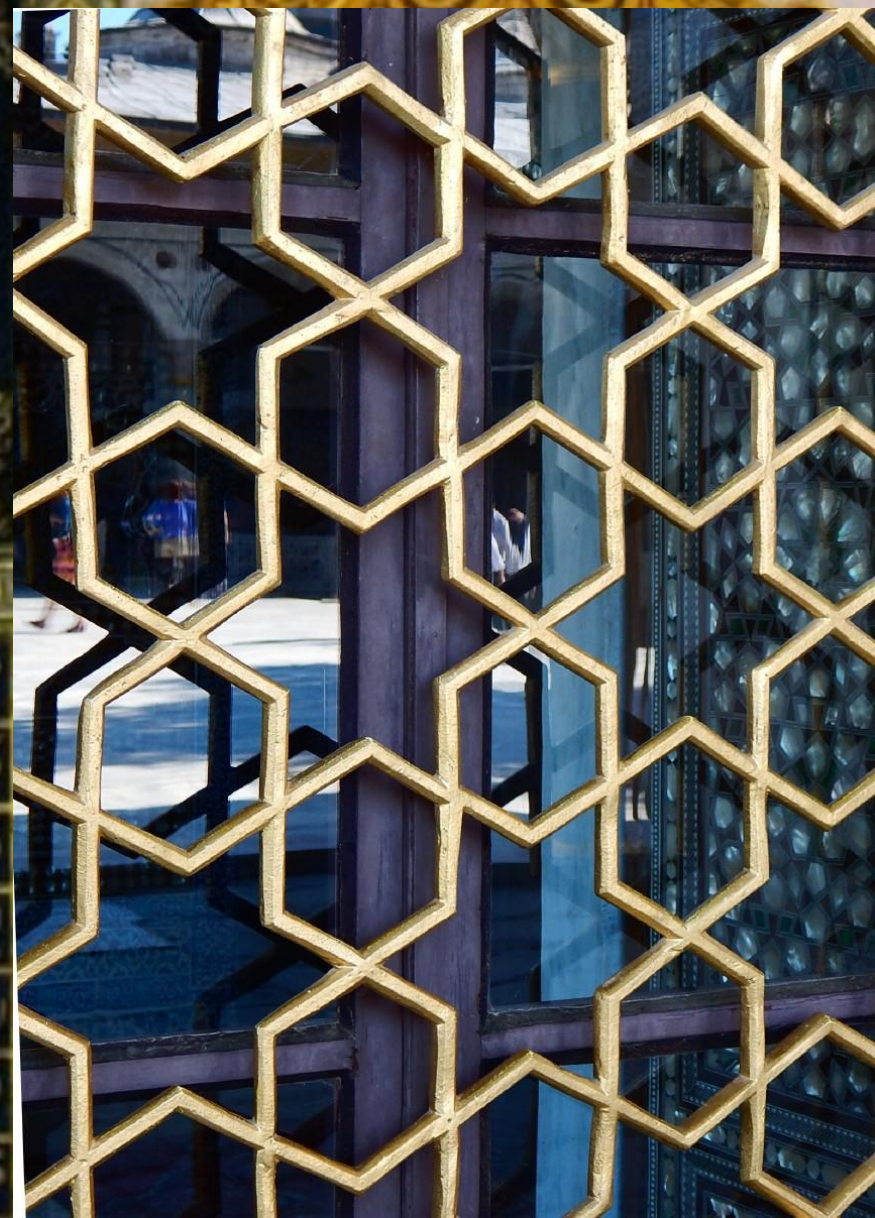
Bagdádský pavilón



Bagdádský pavilón



شهریار کریم ظلال



Bagdádský pavilón



Výhled na mosty přes Zlatý roh



okapi

Věže viděné z Malého balkónu





Galatská věž



Galatská věž viděná od Topkapi



Düm princü









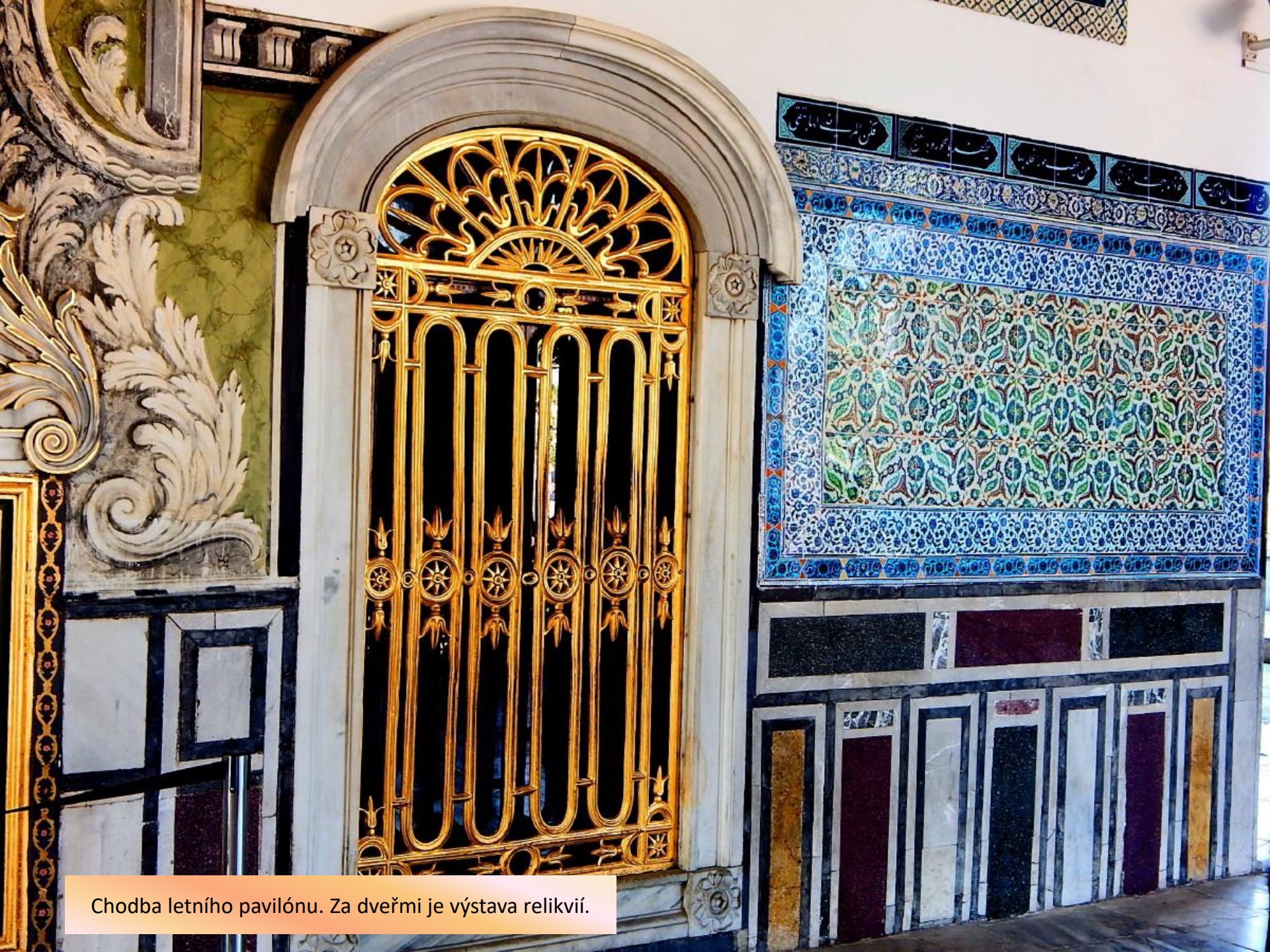
Topkapi



Letní pavilón



Letní pavilón



Chodba letního pavilónu. Za dveřmi je výstava relikvií.



Přidal jsem se k fotografce.



Stěna letního pavilónu



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَنْ تَقَرَّبَ عِنْدَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ السَّيِّئِ
الْعَدُوِّ لِيُرِيَهُمْ الْقَيْطَ
سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى أَمَا بَعْدُ
فَأَيُّ أَرْسُوكَ بِعَمَانَةِ الْأَنْبِيَاءِ أَسَلِمْتَ
تَسَلَّمْتَ بِوَيْدِكَ اللَّهُ أَحْرَكَ مَرْتَمِينَ فَإِنَّ
تَوَلَّيْتَ فَأَتَمَّا عَلَيْكَ أَيْمُ الْقَيْطِ
وَأَيُّ أَهْلِ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ
سَوَاءٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا
اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّبِعَ
بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ
فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَقُولُوا آمَنَّا بِمَا نَسَلِمُونَ



Z výstavy relikvií – list proroka Mohameda



Těmito mozaikami se palác Topkapı loučí.



Jeden z minaretů Ayasofya viděný z brány Topkapi





HAGIA SOFIA

neboli

AYASOFYA





Ayasofya byla postavena jako Hagia Sofia (Chrám Boží moudrosti) v letech 532 - 537.

Stavbou byli pověřeni stavitel Isidor Mílétský a **matematik** Anthéimos z Trallu.

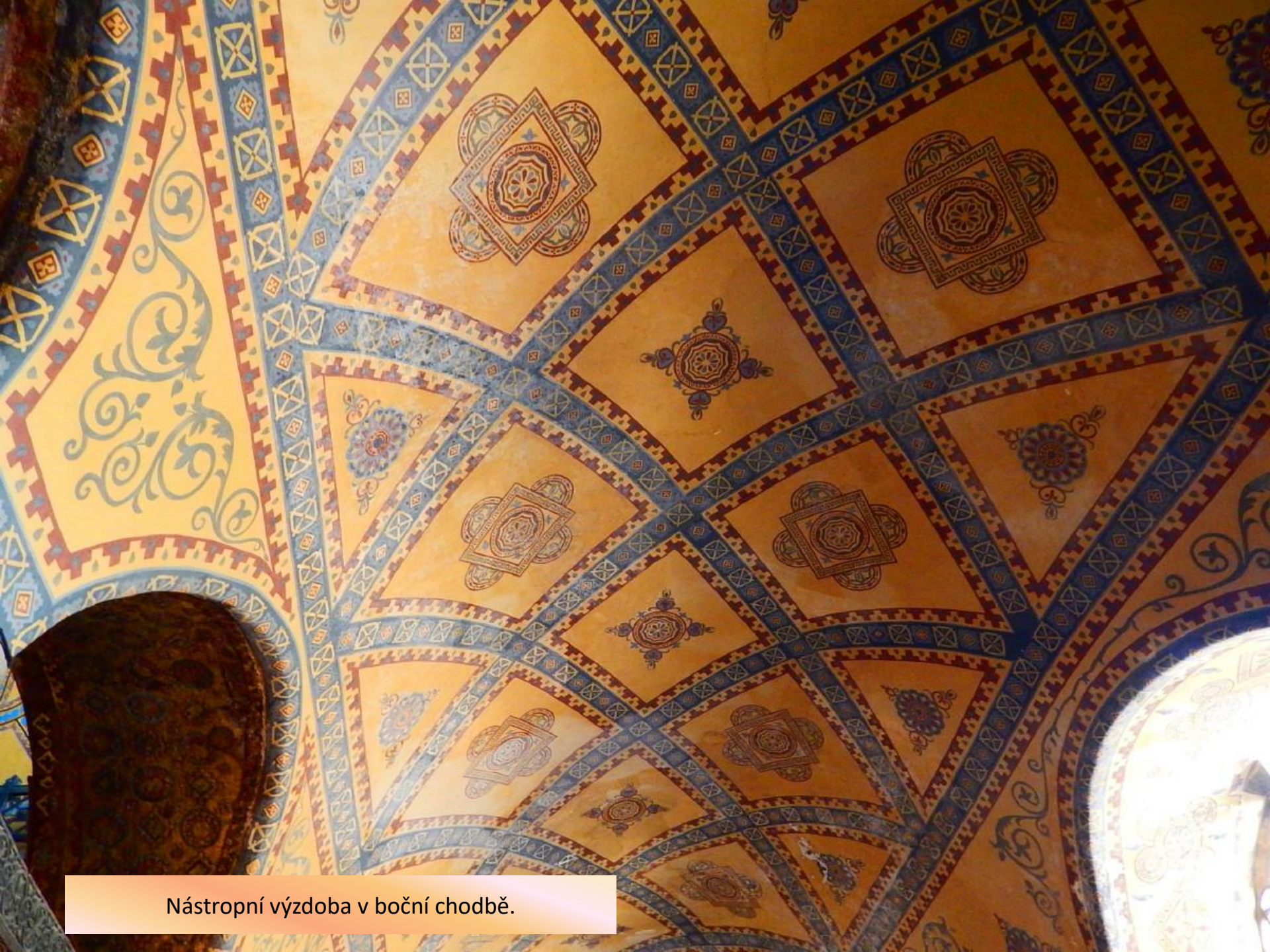
Po pádu Cařihradu byla přeměna na mešitu. Po vzniku republiky byla z rozhodnutí Kemala Atatürka sekularizována a přeměněna na muzeum. Dnes se v ní mísí dlouho skryté křesťanské fresky s muslimskou výzdobou.



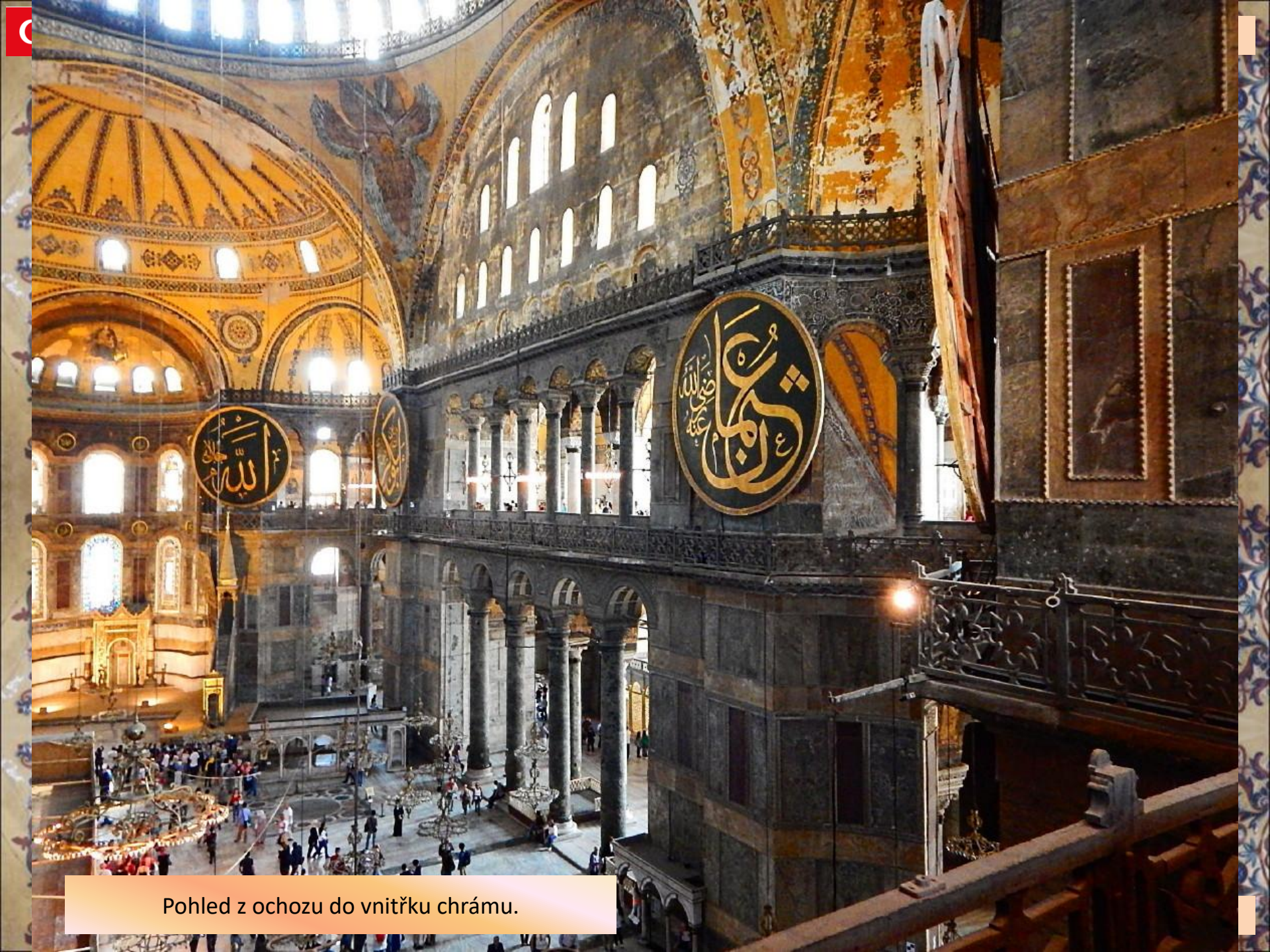
Někdejší křtitelnice na nádvoří



Ozdobná mříž křtitelnice.



Nástropní výzdoba v boční chodbě.



Pohled z ochozu do vnitřku chrámu.



Nejméně třetina vnitřního prostoru je zastavěna lešením, rekonstrukce a záchranné práce stále probíhají. Takto vypadá interiér bez lešení.



Zde je možné skutečně jen žasnout....



Velké kruhy s verši z koránu měly (mají) zakrývat některé křesťanské motivy výzdoby (tak trochu Atatürkovi natruc).



Nástrovní fresky nábožensky neutrální.





Postupně odkrývané původní křesťanské (byzantské) fresky. Uprostřed označený IC XC je Ježíš Kristus, vlevo pak písmena MP OV označují Bohorodičku (matku Boží, u nás zvanou Panna Maria)...



... vpravo je Jan Křtitel



Výhled na Modrou mešitu



Další odhalená byzantská freska. Císař Jan II.-Komnenos, Bohorodička a císařovna Irene



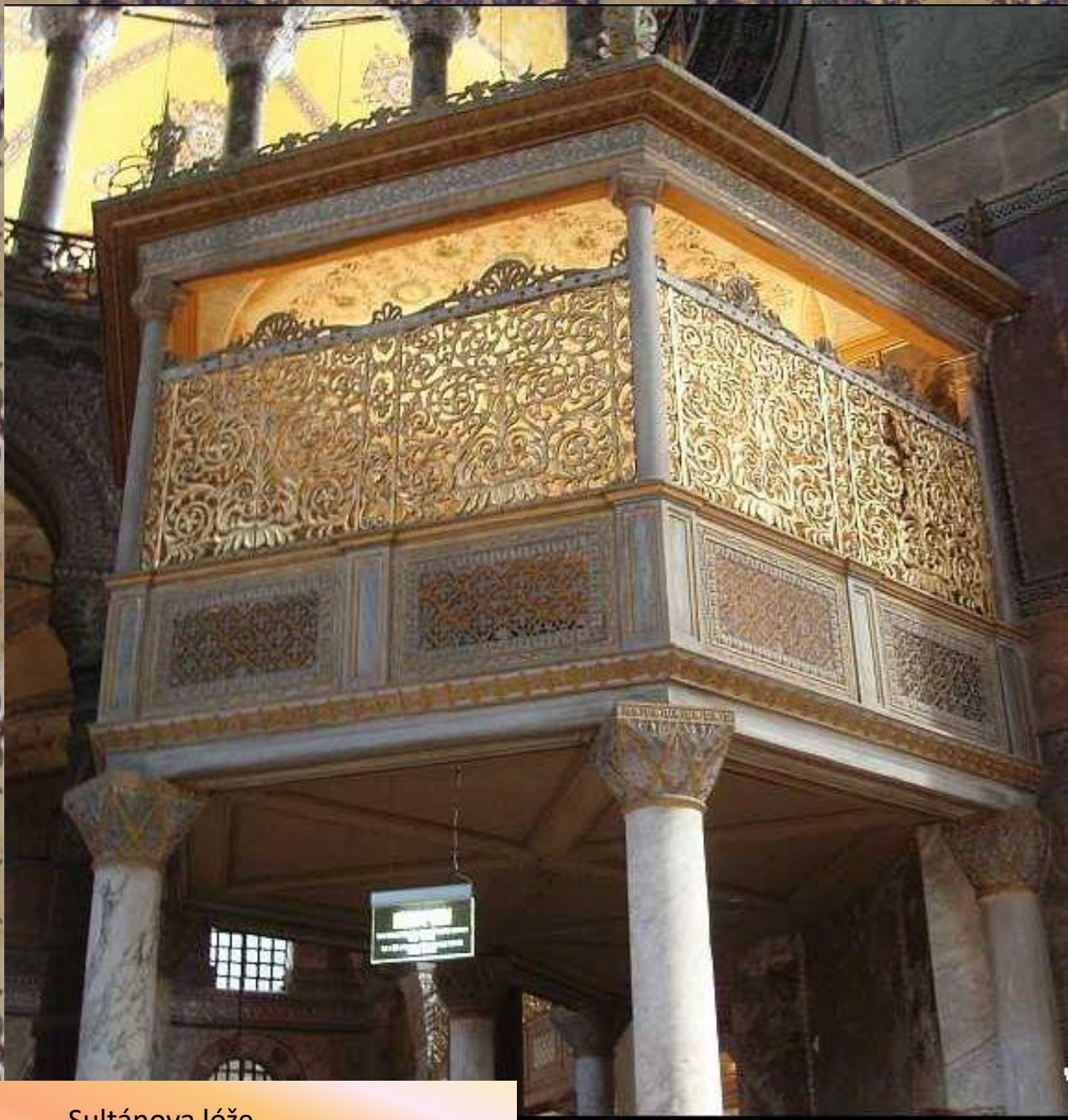
Ježíš Kristus přijímá dary od císaře Konstantina IX. Monomacha a císařovny Zoe.
 Zoe byla dcerou Konstantina VIII. a vládla jeden čas se svou sestrou a byla trojnásobnou manželkou císařů (kteří ji ale vždy odstavili od moci)



Freska Bohorodičky v kupoli
nad bývalým hlavním
oltářem



Obrazy archandělů mají většinou přemalované obličeje.



Sultánova lóže









Lustry, v pozadí lešení



Nádoba na vzácné tekutiny (olej, voda) používané ve sváteční dny k obřadům.



Jedna z nejvzácnějších mozaik je dobře zachována. Vlevo stojí císař Justinianos (zakladatel chrámu), vpravo císař Konstantinos (zakladatel města) a uprostřed Bohorodička, které císařové nabízejí své dary.







Návrat na

ROZCESTNÍK